

TEN MILLION
COMPACT PEDALS SOLD

BOSS All About Effectors

Effector is Energy of Players Vol.21

1000万台の実力!

BOSSコンパクト・シリーズは、世界中のギタリストやベーシストから愛用されて、1000万台を突破!
その一台一台が、プレイヤーの強力なパートナーとなり、新たなシーンを切りひらいてきました。
プレイヤーとともに歩んできた1000万台の軌跡、それは、ロック・ギター・サウンドの歴史そのものです。

Thanks for All Players!



CONTENTS エフェクター・コンパクト事典

What is EFFECTOR エフェクター効果一覧表

エフェクターとは「効果を与えるもの」という意味で、ギターとアンプの間に接続してさまざまな効果を与えるデバイスです。プロにとっても必須イクイップメントであるエフェクター。本誌ではこのエフェクターの基礎的な使い方から、プロの必殺ワザや隠しワザ、裏ワザまで満載しました。読めばエフェクター使いの達人になれる一冊です。

音を歪ませる

オーバードライブ
アンプをフル・アップさせたようなナチュラルな歪みが得られる。
OD-3, SD-1, BD-2, DN-2, OS-2, ODB-3, OD-20

ディストーション
オーバードライブよりもハードな歪みが得られる。
OS-2, DS-1, DS-2, MT-2, MD-2, ML-2, OD-20

ファズ
倍音が過激に強調された独特の歪みが得られる。
FZ-5

音を響かせる

ディレイ
音を遅らせることで山びこのような効果が得られ、厚みを加えたりトリッキーなサウンドもつくれる。
DD-6, DD-3, DD-20, RE-20

リバーブ
部屋の中やホールで演奏しているような広がりや、残響感が得られる。
RV-5, RE-20

音を揺らせる

コーラス
音を遅らせて、さらに揺らすことにより広がりのある美しいサウンドが得られる。
CE-5, CH-1, CEB-3, CE-20

フランジャー
遅らせた音にモジュレーションとフィードバックをかけることにより、強力なウネリが得られる。
BF-3

フェイザー
音の位相を変化させて原音とミックスすることにより、回転スピーカーのような効果が得られる。
PH-3

トレモロ
音量を周期的に変化させることによりレトロな効果が得られる。
TR-2

ロータリー
回転スピーカー効果をモデリングでリアルに再現できる。
RT-20

音色を変える

イコライザー
特定の周波数の音を綿密にブースト/カットできる。
GE-7, GEB-7, EQ-20

ワウ
急峻なピークを持つフィルターを動かすことで文字どおり「ワウワウ」という音にする。
AW-3, PW-10

アコースティック・シミュレーター
エレキ・ギターの音をモデリングでリアルなアコースティック・ギターの音にする。
AC-3

ベース・シンセサイザー
ベースの音を図太いシンセサイザー・ベースの音にする。
SYB-5

レベルを変える

コンプレッサー
ピークをおさえ全体を増幅することにより音が伸びるサスティン効果が得られる。
CS-3

リミッター
あるレベルまでは圧縮を行わずにピーク入力だけを圧縮し、過大入力をおさえる。
LMB-3

音程を変える

オクターブ
原音に対してオクターブ下の音をつくる。
OC-3

ピッチ・シフター
特定の範囲で自由に音のピッチを変えることができる。
PS-5

ノイズをとる

ノイズ・サプレッサー
ギター音の立ち上がり、減衰に対して自然にノイズをカットする。
NS-2

接続を変える

ライン・セレクター
ソロとバッキングなど接続の切り換えを集中コントロールする。
LS-2

ループ・プレイを楽しむ

ループ・ステーション
サウンド・オン・サウンドなど、多彩なループ・パフォーマンスができる。
RC-2, RC-20XL

History of BOSS



小さなBOSS、しかしそこには実に数多くの世界初があります。①エフェクトON/OFFにノイズ発生のない電子スイッチ採用②コンパクト・タイプ初の外部電源駆動③ワンタッチ電池交換④LEDによるバッテリー・チェックなど、1号機のOD-1をみても世界初のオンパレード⑤さらにMT-2などにはコンパクトの枠を遥かに超えた、さまざまな音づくりが可能な2軸コントローラーを搭載⑥DD-6などにはスタジオ機器クオリティのDSPを採用し、圧倒的な高音質・高機能を実現⑦もちろんデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチ・シフターなど、次々にコンパクト化に挑んだのもBOSS。カタチは変えない。しかし中身は常に最先端。プレイヤーへ新しい音を、新しい表現力を。BOSSは挑戦を続けます。

音を歪ませる

■オーバードライブ■ディストーション



ギタリストなら必ずといえるほど一台は持っているのが歪み系エフェクター。必須アイテムだけに、種類も多彩ですが大きく2つに分類できます。

●オーバードライブ：真空管アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときのようなナチュラルでウォームな歪み。
●ディストーション：ハードロックやヘビー・メタルに最適なサウンド。アンプの歪みだけでは得られないハードで深い歪み。

ギターほど奥の深い楽器はないだろう。

ギター本体だけでも、アンプやエフェクターだけでもロック・ギターの音づくりは完結しません。ピックアップの選び方で、弦の太さ、ピッキングの強弱や位置で、音色が生き物のように変化します。だからロック・ギターは凄い、奥が深い、おもしろい!

● 弦の太さはもちろん、さらに弦の新しさ、古さによっても音色が変化。

● シングルコイル・タイプかハムバッキング・タイプか、ピックアップの種類で歪み方が変わります。

● フロントかリアか、ピックアップの位置で音が変化します。ネックに近いほど柔らかい音に、逆にブリッジに近いほど硬い音に。

● ギターのボリュームやトーン・コントロールでさらに多彩な歪み表現ができます。

● シールド・コードの良し悪しも音質に影響します。

歪みの歴史はロックの歴史である。

歪みの発祥は1960年代にまでさかのぼります。当時のPAシステムはまだ未発達であり、そのため大音量を出す場合には必然的にギター・アンプをフル・ボリュームに近い状態で鳴らす必要がありました。真空管、出力部、スピーカーなどに過大な信号が流れたときに起こった歪み。この偶発的に生まれた歪んだギターの音こそ、ロックの歴史を一変させた"ロック・ギターの音" だったのです。

歪んだサウンドはロック・ミュージックの命。

歪んだギター・サウンドは現在、ロックはもちろん、ポップ・ミュージックにも欠かせない存在です。それだけにギタリストは、自分のイメージ通りの音を出すためにギター、エフェクター、アンプに徹底的にこだわります。そんなギタリストの個性を表現するために、BOSSは多彩な歪みバリエーションを用意。それぞれが独特の個性として磨きに磨き上げたラインナップ。これこそ自分の音だ!と感じられるベストな一台を見つけてください。

● アンプのボリュームとトーンの使い方を、まずものにしましょう。

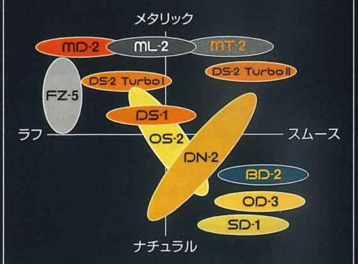
● アンプは出力部だけでなくキャビネットやスピーカー部も出音に大きな影響を与えます。



偉大なるロック・ギター・サウンドは、真の歪みから生まれる。

多彩なバリエーションを揃えるBOSSの歪み系エフェクター。下のチャートをもとに、自分にあった理想の歪みを手にしてください。

Distortion Chart



OverDrive

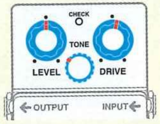
OD-3 オーバードライブ
オープン価格

オーバードライブの新たな原点がここに。

名機OD-1の開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、蓄積した技術と情熱の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。デュアル・ステージ・オーバードライブ回路を搭載。特筆すべきは美しい倍音と太い低域。そして伸びのあるサスティンにも注目。

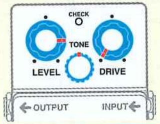
Point of Performance

OD-3オーバードライブ・サウンド



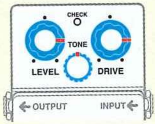
ギターのニュアンスをナチュラルに表現しつつ、つややかに響く倍音、図太い低域が特長のサウンド。シングルコイル・ピックアップのギターならクランチかつ芯のある、これぞオーバードライブ・サウンド。

ブースター



アンプのゲインをブーストし、歪みをより強力に。低域の太いOD-3はSD-1とはひと味違った鳴り方。DRIVEつまみは9時ぐらいの位置より上げないのがコツ。さらに歪ませたい時はLEVELつまみをフルに。

ハード・オーバードライブ・サウンド



ギター・ソロに最適なセッティングです。LEVELつまみとDRIVEつまみをグイッとあげることで、大型スタック・アンプの歪みを感じさせるハードかつ図太い低域のオーバードライブ・サウンドに。



SUPER OverDrive

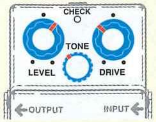
SD-1 スーパー・オーバードライブ
オープン価格

名機OD-1の直系。オーバードライブの原点サウンド。

OD-1と同じ非対称オーバードライブ・サーキットを搭載。暖かみのある中域のハリが特長。ピッキングのニュアンスは残しつつ粘りのある歪みをつくります。大型アンプとのマッチングも最高。ブースターとしても数多くのギタリストに愛用されています。

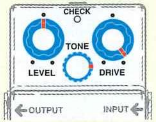
Point of Performance

軽く歪んだナチュラルなオーバードライブ



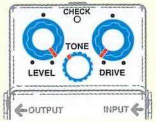
軽く歪んだ、ナチュラルなオーバードライブをかける場合のセッティングです。DRIVEつまみはひかえめにセットしましょう。また、あくまでTONEを上げ過ぎないようにするのもポイントです。

ハードなオーバードライブ・サウンド



ウォームで美しい歪みサウンドが身上のSD-1ですが、DRIVEを上げて強めに歪ませ、さらにTONEを上げて、高域をブーストすると、ハードなオーバードライブ・サウンドに変化させることができます。

ブースターとして使う設定



アンプの歪みを増強してより深く重厚にするために、SD-1をゲイン・ブースターとして使うときのセッティングです。DRIVEは抑えめに設定します。そしてLEVELをフル近くまでグンと上げます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Blues Driver

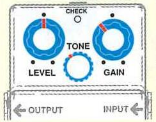
BD-2 ブルース・ドライバー オープン価格

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ・サウンド。

ブルース・ギターで聴かれるクランチな歪み。ギターのボリューム次第でクリーンから独特の圧縮感のあるサスティンまで幅広い表現が可能。ギターのキャラクターを忠実に再現。ゲインの操作で枯れた感じの歪みからハードロックも弾ける深い歪みまでOK。

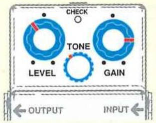
Point of Performance

ブルージー・オーバードライブ



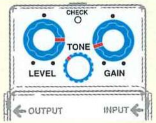
ピッキングの強弱による繊細な演奏表現や、ギター・コントロールによるサウンドのニュアンスを存分に表現することができるセッティングです。TONEコントロールでより好みのサウンドに仕上げます。

ハード・ドライブ



ブルースをルーツにしたハードロックに最適な骨太でウォームなサウンドが得られるセッティングです。GAINはフル近くまで上げます。TONEとLEVELは多少絞り気味に設定するといいでしょう。

アンプのゲイン・ブースターとして使う設定



プロのあいだでも常套手段となっているブースト・ワザです。GAINを絞り、LEVELは思い切り上げましょう。ハイ上がりのアンプの場合はTONEを思い切って絞ってみるといいでしょう。



Dyna Drive

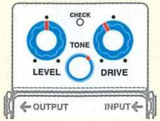
DN-2 ダイナ・ドライブ オープン価格

ピッキングの強弱などで歪みを操れる、新機軸の歪み系。

クリーンから、チューブ・アンプをフル・アップさせたようなオーバードライブ・サウンドまで、ピッキングの強弱やギターのボリュームで歪みを自在にコントロール。幅広い歪みとスムースな音色変化で、感情移入が思いのまま。今までになかったダイナミックな演奏表現が可能。

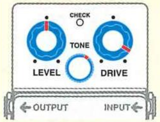
Point of Performance

クランチ



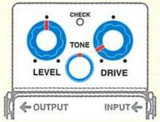
DRIVEをやや控え目に設定したクランチ・サウンドです。バッキング時のコード・カッティング時にもストロークの強弱で味わい深い演奏ができます。

ソロ向きロング・サスティン

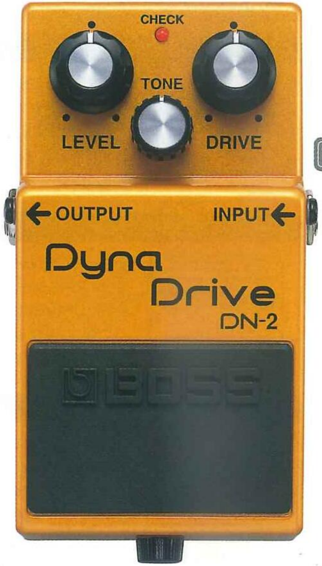


アンプをフルアップさせたようなハイ・ゲインな歪みでありながら、プレイヤーのピッキング・ニュアンスを繊細に表現します。ギターのボリューム操作により、歪みの深さを自在にコントロールできます。

クリーン系コード・プレイ



美しく響くクリーン・サウンドでありながら、強く弾いた時にはザラッとした太いクリーン・サウンドを得ることが出来るセッティングです。ハムバッカーでのカッティング・プレイにも相性抜群です。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

OS-2 オーバードライブ/ディストーション

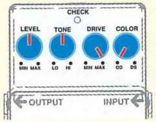
オープン価格

オーバードライブとディストーションをワン・ボディに。

オーバードライブとディストーションを1対1でミックスした音色を基準にチューン。オーバードライブはアタックがゴリッと強調された硬めの音。ディストーションはジャリッとした粒の荒い音。2つをミックスすればパンチと粘りのあるパワフルな音質に。

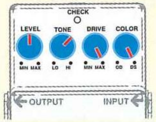
Point of Performance

ナチュラルなオーバードライブ



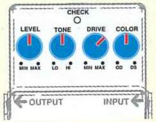
COLORつまみをOD側いっぱいに廻してオーバードライブ単体として使用します。そしてDRIVEはMAX側に廻して強めに歪ませます。ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なサウンドです。

ダーティなディストーション

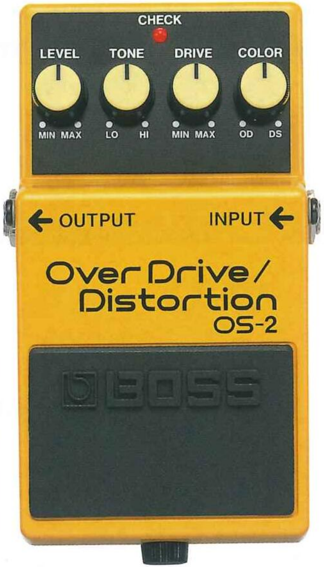


COLORつまみをDS側いっぱいに廻してディストーション単体として使用します。さらにDRIVEつまみをMAX側にいっぱいに廻すと、エッジの鋭さが独特のディストーション・サウンドになります。

OS-2ならではの合体サウンド



COLORつまみを真ん中に設定し、オーバードライブとディストーションのミックス・サウンドが得られるように設定。DRIVEはやや強めにかけると、太くて伸びのある独特の合体サウンドになります。



ODB-3 ベース・オーバードライブ

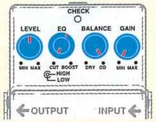
オープン価格

あのOD直系の歪みをベース専用にフル・チューン。

ベーシストの定番的オーバードライブ。ベース用として音やせがなく、芯の太さはそのままにしっかりと歪むようにチューン。さらに生音と歪んだ音を連続可変でミックス可能。リズムやビート感を残しながらハードに歪ませられます。ハイ、ローEQで多彩な歪みを表現。

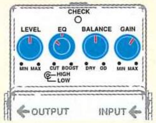
Point of Performance

ナチュラル・オーバードライブ



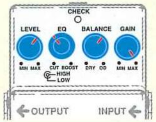
非常に幅広いGAINコントロールができるのがODB-3の特長ですが、ここではGAINを絞ってナチュラルなオーバードライブをつくります。ハイEQで高域をカット。BALANCEはOD側に廻します。

ピック弾き



オーバードライブとドライ音をミックスできるBALANCEつまみはセンターにします。GAINを上げて歪みを強めにかければ、重厚でありながらビート感のあるリフを弾くことができます。

ヘビー・ドライブ



過激にディストーションをかけたヘビードライブ・サウンドのセッティングです。LEVELを上げて、BALANCEはOD側に設定。もちろんGAINはグイッとMAXまでいっぱいに廻し切ります。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Distortion

DS-1 ディストーション

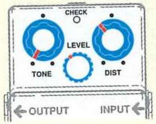
オープン価格

BOSSディストーションの、偉大なる原点モデル。

シーンの王道サウンドを創出してきた、ディストーションの原点機。繊細なサウンドから過激な歪みまで、ピッキングのニュアンスを忠実にサウンドに反映させるディストーション・サウンドが魅力。さらにトーン・コントロールで好みのサウンドへ仕上げることができます。

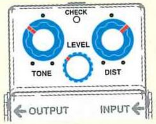
Point of Performance

マイルド・ディストーション



ギターの中域のサウンドを中心とした、メロウでマイルドなディストーション・サウンドが得られるセッティングです。フロント・ピックアップを使用することで、より一層の効果を得られます。

ハード・ディストーション



リア・ピックアップを使用し、さらにTONEを上げていくと、パワフルな王道ディストーション・サウンドが得られます。また、ギター側のトーンやボリュームつまみで歪み具合の微調整も可能です。



TURBO Distortion

DS-2 ターボ・ディストーション

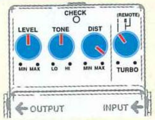
オープン価格

2種類のターボ・モードを持つツイン・ターボ・ディストーション。

ターボⅠでは、ハードでしっかりとしたBOSSディストーションの定番サウンド。ターボⅡでは、独特のフィルター効果により、中域をグッと前に押し出したハリのある歪みが特長。しかもターボⅠ、Ⅱの切り換えは、フット・スイッチ(FS-5L)を使ってフット操作も可能です。

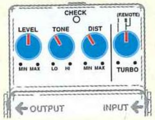
Point of Performance

スタンダード・ディストーション



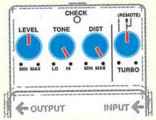
オーソドックスなターボ・モードⅠのサウンドを、そのまま素直に出せるセッティングです。DISTをかなり上げても腰くだけのないディストーション・サウンドが特長です。ソロで使ってもいいでしょう。

ハードロックのコード・ワーク

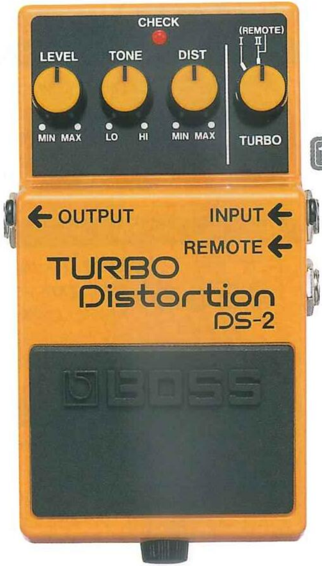


中域に独特のハリのあるターボ・モードⅡを使います。DISTをやや控えめに設定して、ガツガツとしたサウンドをつくります。ハードロックのコード・ワークなどに最適なセッティングです。

グランジ向けのファズ・サウンド



ターボ・モードはもちろんモードⅡで。さらにDISTもTONEも右側いっぱいまで廻します。独特のフィルタリングが絶妙な超過激歪みが得られます。オルタナティブ系やグランジ系は、ぜひこれで!



あると便利なオプション: FS-5L フット・スイッチ 税込価格 ¥2,730(商品価格 ¥2,600)

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

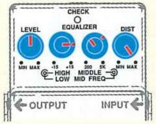
MT-2 メタル・ゾーン
オープン価格

最強のディストーションとして定評の激しく深い歪み。

入力音をゲイン・アップした後、ディストーションで歪ませるデュアル・ゲイン回路を搭載。BOSS歪み系の中では、最も歪みが深く、パワフルでハリのあるサウンド。幅広いゲイン・コントロールと強力3バンドEQにより、オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで自在に表現。

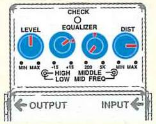
Point of Performance

重厚で超ファットなメタル・サウンド



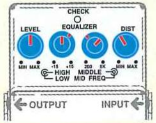
HIGHとLOWのイコライザーで、高音域と低音域を過激にブーストさせると、重厚で超ファットなメタル・サウンドになります。メタル系の曲でリードを弾くときや、リフを決めたいときにおすすめです。

強烈スラッシュ・メタル



メタル・ゾーンならではのグシャグシャと極端に歪むドンシャリ・ディストーション。HIGHとLOWをブースト、MIDをカット。DISTは深めに設定します。スラッシュ・メタルに最適な迫力サウンドです。

70年代パワー・ロック



中域に厚みとパワー感のある70年代パワー・ロックのサウンドをつくる設定です。ロック・リフがパワフルに決まります。ミッド・レベルを上げてから、フリケンシーつまみで最適なポイントを探します。



17

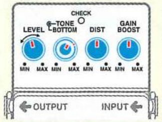
MD-2 メガ・ディストーション
オープン価格

極限まで深く太く歪む、しかもギターの個性は失わない。

デュアル・ステージ・ディストーション回路＋ゲイン・ブースト回路で、極限的な太く深い歪みを創出。しかも激しい歪みにもギターの個性やピッキングのニュアンスを失いません。重低音を強調するBOTTOMと高域のきらびやかさをコントロールするTONEで多彩な音づくり。

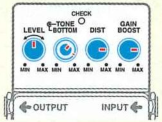
Point of Performance

典型的なMD-2サウンド



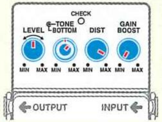
ギターを極限まで歪ませるMD-2の個性を活かす代表的セッティングです。BOTTOMとTONEを少し上げるのがポイント。ギターのボリューム操作やピックアップ切り換えで音色、歪み量の違いを楽しめます。

ヘビネス系重低音サウンド



低音の効いた流行のヘビネス・サウンドは、激しいリフが決め手です。BOTTOMを上げ気味にし、DIST、GAIN BOOSTをともにアップ。音が潰れすぎるなら、GAIN BOOSTで調節。もちろん7弦ギターもOK。

エッジの効いたディストーション・サウンド



シャープなリフやとんがったソロにオススメのセッティングです。GAIN BOOSTを絞り、DISTを上げれば、エッジの効いたディストーション・サウンドに。TONEでシャープさを加えるとより効果的です。



18

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

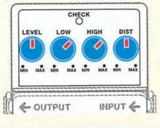
ML-2 メタル・コア
オープン価格

重く鋭い過激な歪み。ラウド系サウンドの必殺エフェクト。

ハイ・ゲインで深く強烈に歪む攻撃的なディストーション・サウンド。7弦ギターやドロップ・チューニングのヘビーな超低域まで自在にコントロールできるLOW EQと、メタリックな高域をコントロールできるHIGH EQを独立して装備。重厚かつ尖鋭な歪みは高速リフに最適です。

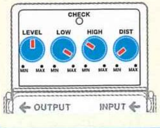
Point of Performance

ヘビー・ソリッド・リフ



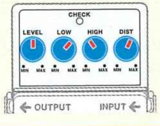
ML-2の代表的なセッティングならこれです。HIGH/LOWのEQで図太さとシャープさを強調できます。ロー・ポジションでのヘビーなリフだけでなくソロ音色としてもおすすめです。

エクストリーム・ダウン・チューニング



7弦ギターとも相性の良い、コンプレッション感ある重厚なサウンド。歪みを、絞り気味にセッティングするのがポイントです。ダウン・ピッキングでミュートを効かせればタイトなリズムを演出できます。

メロディック・デス



ロング・サスティンで心地よいサウンド。ハイ・ポジションでのソロも極太で決して埋もれない。リア・ピックアップと組み合わせればメロディアスでパワフルなサウンドに。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

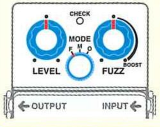
FZ-5 ファズ
オープン価格

ビンテージ・ファズの名器3種類をCOSMで再現。

60年～70年代を代表するファズ・サウンドを忠実にモデリング。その特性も音質も克明に再現。F、M、Oの各モード切り換えで、歴史的なファズの名器3種類の音色を使い分けが可能。FUZZツマミをBOOST領域にまで廻すことにより、オリジナルを超えた過激な歪みを創出。

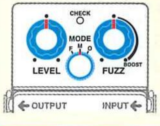
Point of Performance

サイケデリック



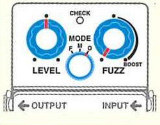
音圧感のあるファズ・サウンドの「F」モード。サスティンも長いファットな音はリード・サウンドにもおすすめです。ワイルドなロック・サウンドがよみがえります。

トレブリー・ファズ



コンプレッション感と高域が強調された「M」モード。歯切れ良い低音域はタイトなリフ・プレイに最適です。FUZZつまみをブースト領域に廻すことにより過激なサウンドへ。

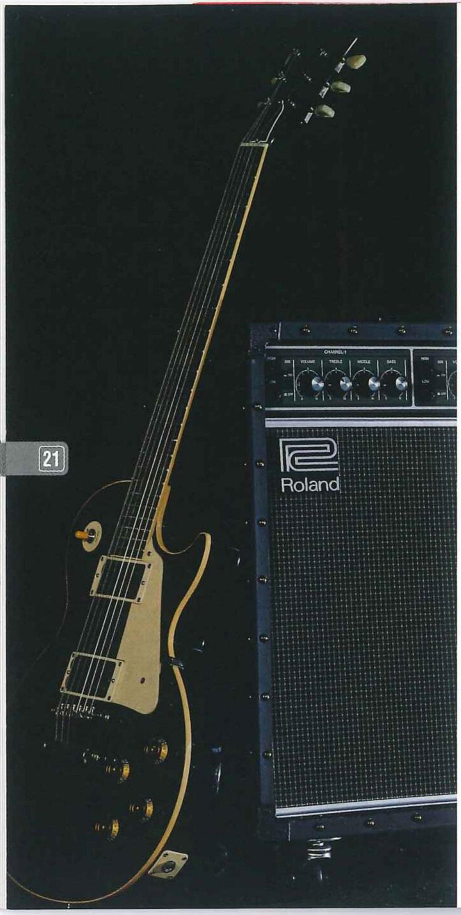
オクターブ・ソロ



サウンドの減衰とともにオクターブ上のサウンドをプラスする「O」モード。FUZZつまみを絞ることにより、その効果を過激に強調できます。メロディックな響きを演出できます。



COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは･･･現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

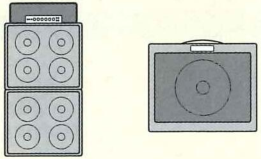


音を歪ませる

ヘビーなサウンドをつくる「ブースト」にトライしよう。

アンプの歪みと歪み系エフェクターを組み合わせて、さらに深い歪みや、オリジナリティにあふれた歪みをプロデュースする。このアンプ+ブーストのワザにトライしてみよう。

ブースト・エフェクトとアンプの相性



一般に1ボックス4スピーカーの大型スタック・アンプは、強い高域と箱鳴りの低域が特長。そこで中域に膨らみを与え、トレブル、ベースを抑えるオーバードライブが最適。SD-1、OD-3などがおすすめです。またミッド・レンジが膨らむ1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプには、高・低域が素直に伸びるBD-2が相性抜群。いずれも、アンプ側のゲインは控え目な設定に。

オーバードライブをゲイン・ブースターとして使う



アンプへの入力信号が大きければ歪みも深くなります。そこでオーバードライブを接続し、ドライブ/レベルを調整します。この2つの設定を基本に音づくり。伸びのある深い歪みを得られる手法です。

エフェクターを組み合わせて使う(DS-2+MT-2)



DS-2とMT-2を組み合わせて、究極の歪みサウンド。DS-2でブースト、MT-2でグイッと上げ切る。ブルースやロックのソロに適した、マイルドな音にする場合には、BD-2かOD-3が効果的です。

エフェクターを組み合わせて使う(SD-1+BD-2)



SD-1をブースター的に使う場合、ドライブは低め、レベルは高めに。ノーマルなディストーション・サウンドにはBD-2。バッキングにはBD-2だけをON。ソロにはSD-1もONにしてハードな歪みを。

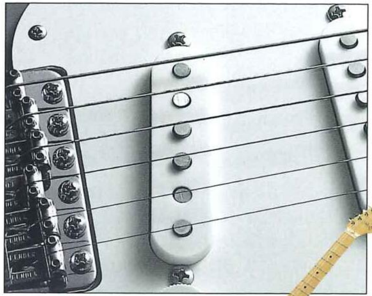
イコライザーやコンプをゲイン・ブースターとして使う
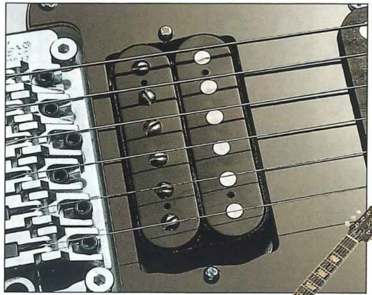


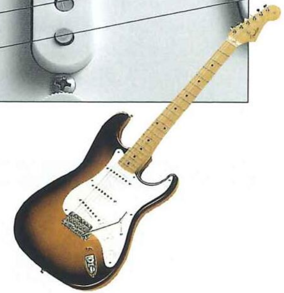
イコライザーやコンプレッサーもブースターとして使用可能。イコライザーは、ゲインを上げることで、歪みを強調。コンプは、トーンやアタックを変化させて、特有のブースト効果を生みます。

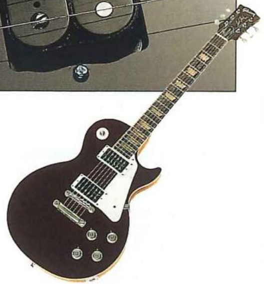
音を歪ませる

ギターのピックアップによって歪み方は変わる。









●シングルコイル・ピックアップ・タイプ

ギターの心臓部であるピックアップは大別すると2種類。ストラトキャスター・タイプに使われているのがシングルコイル・ピックアップ。クリアで軽快なサウンドが特長です。また同じカタチでも電池を内蔵したアクティブ・タイプのように出力が大きなものもあります。

●ハムバッキング・ピックアップ・タイプ

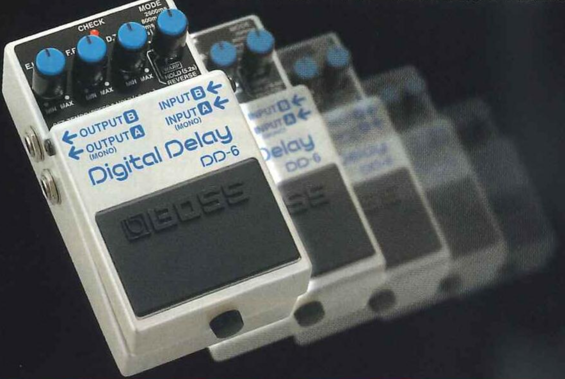
レス・ポール・タイプのギターに搭載されているのが写真のハムバッキング・ピックアップです。ふたつのシングルコイルの磁界を逆にして並べたもので、パワーが大きくシングルコイルよりもよく歪み、ファットなサウンドが特長です。

音を響かせる

■ディレイ ■リバーブ

●ディレイ:入力音を録音して、時間を遅らせて再生することで、山びこのような効果が得られます。残響効果をつける以外にもさまざまな使い方があり、歪み系の次に手に入れるエフェクターは、ディレイがおすすめです。

●リバーブ:複数のディレイを組み合わせて生まれる効果です。小部屋からビッグ・ホールのような響きを演出でき、ギターやボーカルに奥行きや広がりを与えます。



ディレイの使いこなしのヒント。

①50ms（0.05秒）以下のショート・ディレイでディレイ音を1回に絞るとダブリング効果に②100〜200msで多めのディレイ音で音量を絞るとリバーブ風③300ms以上は曲テンポに合わせて心地よい音に④800ms以上も曲テンポに関連したディレイ・タイムにしましょう。

リバーブの使いこなしのヒント。

残響の長さであるリバーブ・タイムと残響成分を調節するリバーブ・レベルの使いこなしがコツ。クリーンなリバーブを薄くかけるにはレベルを小さく、タイムは長め。レベルを大きくタイムを短くすると厚みのある音に。まずは控えめな設定から挑戦してみましょう。

DD-6 デジタル・ディレイ オープン価格

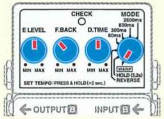
BASSにも おすすめ

最長5.2秒ロング・ディレイ、タップ・テンポ入力機能も搭載。

最長5.2秒のロング・ディレイを実現した高音質＆高機能デジタル・ディレイ。世界初の新効果ワープ機能をはじめ、サウンド・オン・サウンドが可能なホールド・モードなど多彩なモードを搭載。2イン/2アウトの完全ステレオ仕様で立体感あふれるディレイ・サウンドを実現。

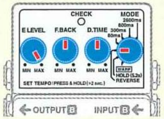
Point of Performance

ワープ



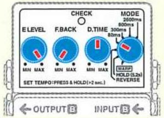
ワープ機能は、通常のディレイ効果にフィードバックが増加し続けるような特殊効果。ビブラートやチョーキング時に、本体ペダルを踏み続けることで、まさに幻想空間へワープするような効果を得られます。

逆再生ディレイ

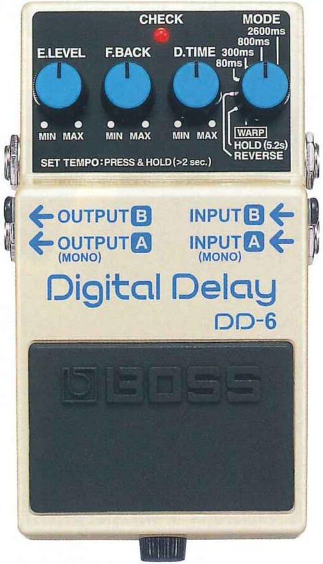


リバース・モードなら、録音したギター・サウンドもテープを逆回転させたようなサウンドに。ディストーションと組み合わせて、イントロやソロで摩訶不思議な音づくりなど、アイデア次第で活用できます。

ダブリング・ディレイ



エフェクト・レベルは最大に、フィードバックを左いっぱいにして、ディレイ音が1回だけ鳴るように設定。ディレイ・タイムを50ms以下にすれば、2本のギターでユニゾン・プレイしたようなダブリング効果に。



DD-3 デジタル・ディレイ オープン価格

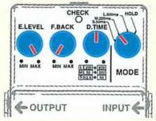
BASSにも おすすめ

本格機能を凝縮。ロングセラーを続ける定番ディレイ。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えてディレイ・タイムの微調整ができるディレイ・タイムつまみを搭載。12.5ms～800msまでの連続可変が可能。精密にスピーディにディレイ・タイムを設定できます。ディレイ音をくり返して再生するホールド機能を装備。

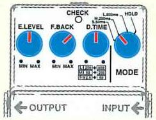
Point of Performance

ツイン・ギター・サウンド



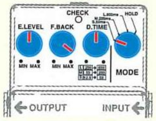
ディレイ・タイムは200ms以下にセット、F.BACKを左いっぱいまで廻してシングル・ディレイの設定にします。一本のギターで二人同時に同じフレーズを弾いているようなツイン・ギター・サウンドになります。

リバーブ風のサウンド・セッティング

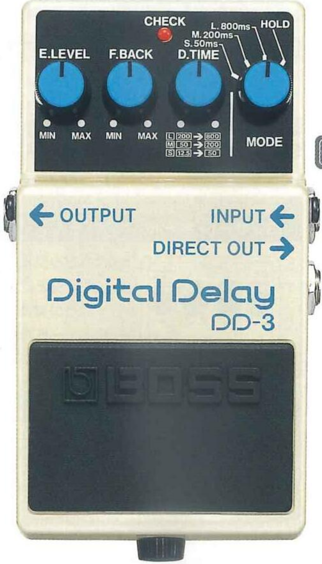


ハードロック系の、ギターのリフから始まる曲によく使われているセッティングです。50msから200msまでのディレイ・タイムに設定すると、自然な残響のリバーブのような音色をつくることができます。

シタール風サウンド



ディレイ・タイムは25msから50msのショート・ディレイに設定し、F.BACKを多めにすれば、共鳴弦の響きが特長のシタールのような独特のサウンドを得ることができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Digital Reverb

RV-5 デジタル・リバーブ

オープン価格

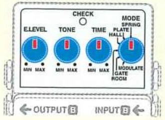
BASSにも おすすめ

スタジオ機器並みの高品質に、新機能も満載したリバーブ。

PLATE、HALL、ROOMなどの定番モードに加え、本格スプリング・リバーブを忠実にモデリングしたSPRING、リバーブの残響音を凝縮した特殊な効果のGATE、ホールの残響に揺らぎを加えた心地よい広がりのMODULATEを搭載。2イン/2アウトのステレオ仕様。

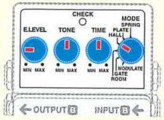
Point of Performance

スプリング・リバーブ・モデリング



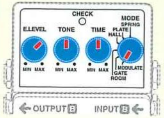
高級ギター・アンプで人気の本格スプリング・リバーブをモデリング。2本のスプリングが生みだすスプリング・リバーブ独特のサウンドが得られます。低音弦のミュート奏法で、まさにあのサウンドが。

コンサート・ホール



雄大なビッグ・ホールをシミュレーションしたセッティング。柔らかくて残響音たっぷりの効果が特長です。モードはHALLモードで、エフェクト・レベルを上げすぎないのがポイントです。

コーラス風



ホールの残響にピッチ変調の無い揺らぎを加えることで、心地よい広がり感のあるサウンド空間を創出するMODULATEモード。特にクリーン・サウンドのアルペジオでその効果を試してください。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音を揺らせる

■コーラス■フランジャー■フェイザー■トレモロ



●コーラス:音に広がりを与え、爽やかで美しい音に。

●フランジャー:音にウネリを加え、変調感のあるサウンドに。歪み系と組めば有名なジェット・サウンドです。

●フェイザー:フランジャーと比べて、ソフトで粘りのあるウネリ感で回転スピーカー効果を生み出します。

●トレモロ:音量を周期的に変えてレトロな効果を演出。

モノラルか、ステレオか、使い方でコーラス効果も変わる。

モノラルでは揺らぎ感が強調され、ステレオでは変調感が少なく、心地よい広がりを表現。

フランジャーでひと味違うショート・ディレイの音をつくる。

コーラスもフランジャーも基本の原理や回路はディレイと似ています。また、例えばフランジャーのレゾナンスを0にすればコーラスに。すべてのつまみを0にすればディレイとはひと味違うショート・ディレイに。

フランジャーで超ショート・ディレイのサウンドをつくる



フランジャー+ディレイで独特な響きを演出。

フランジャーのショート・ディレイと本物のディレイのロング・ディレイを組み合わせれば、独特の気持ちよさをもった残響感が生まれます。



フランジャーとデジタル・ディレイを使って、超ショート・ディレイ(ダブリング)+ロング・ディレイのサウンドをつくる

コーラスの使いこなしのヒント。

キーボードなどのパートと、互いにコーラス・サウンドでプレイすると、音が濁ってしまいます。コーラスがかかったエレピやシンセなどとプレイするときは、エフェクトをOFFにしましょう。

Chorus Ensemble

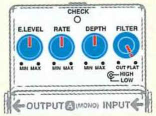
CE-5 コーラス・アンサンブル オープン価格

名機CEの直系。多彩なコーラス・バリエーションを表現。

2バンド・フィルターで、シャープなキレのいいコーラスから、名機CE-1ゆずりのマイルドなコーラスまで表現します。あらゆるコーラス・バリエーションを一台で実現するBOSSコーラスの定番です。しかもより奥行きのあるコーラス表現が可能な空間合成方式も採用。

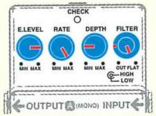
Point of Performance

コンテンポラリーなコーラス・サウンド



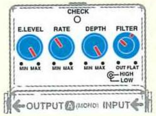
効果のかかる周波数帯域を設定するHIGH&LOWフィルターの使い方で、あらゆるコーラス効果をつくれるCE-5ですが、HIGHとLOWをフラットにすれば、全帯域に豊かなコーラスがかかります。

音ユレのないすっきりとしたコーラス

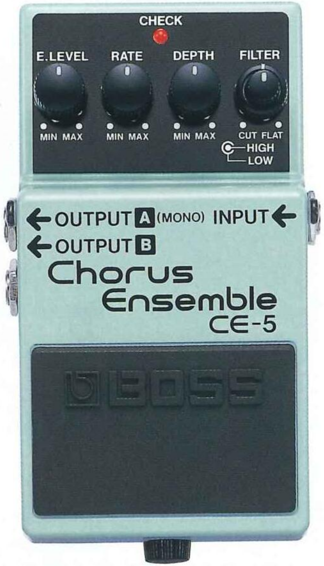


HIGHフィルターで高域をフラットにして、LOWフィルターで低域をカットすれば、低域を揺らさず、高域のみにコーラス効果がかかります。音ユレのないすっきりとしたコーラス効果が得られます。

オールド・コーラス・サウンド



コーラス・エフェクトの名器、あのCE-1の温もりのある爽やかなコーラス・サウンドが甦ります。HIGH&LOWフィルターで、高域側と低域側の周波数特性を意識的に落とすのがポイントです。



SUPER Chorus

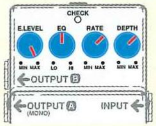
CH-1 スーパー・コーラス オープン価格

音ヌケが良くスッキリ、シャープな効果が特長のコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果が特長のコンテンポラリーなコーラス。マイルドな効果からギターのカッティング・プレイに最適なシャープな効果まで多彩につくれるイコライザーも装備。しかもより自然で立体感のある効果が得られる空間合成方式を採用しました。

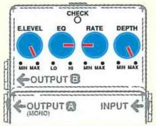
Point of Performance

爽やかな一般的なコーラス効果



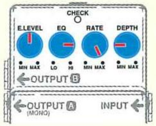
一般的にコーラス効果と呼ばれている、美しい爽やかな効果が得られます。また、イコライザーを左に廻しハイをカットすると、スーパー・コーラスならではのマイルドなコーラス・サウンドになります。

アルペジオに適したセッティング



アルペジオに美しい響きを与える設定です。DEPTHを右に廻してコーラスを深くかけます。イコライザーつまみを右側に廻してハイをグッと効かせると、さらにきらびやかな感じが得られます。

ビブラートをかけたソロ向きのサウンド



ギターでソロを弾くときにオススメの設定です。RATEつまみを右いっぱいに廻すと、軽いビブラート的な効果が得られます。プレイする曲のテンポに、コーラスのウネリを合わせるといいでしょう。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Bass Chorus

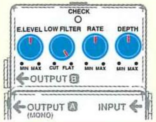
CEB-3 ベース・コーラス オープン価格

ロー・フィルターでより自在なコーラス表現が可能に。

コーラスのかかる帯域を設定できるロー・フィルターを搭載。倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在に演出できます。さらによりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用しています。

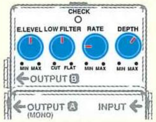
Point of Performance

モダン・コーラス



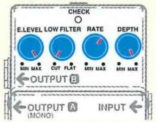
好みのコーラス効果を得るためにはなんといってもロー・フィルターの使い方がポイントです。ロー・フィルターを右に廻し切れば、重低域までフルにコーラス効果のかかったサウンドが得られます。

ライト・コーラス



ライトなコーラス・サウンドが得られるセッティングです。ロー・フィルターはセンターに設定します。DEPTHを少し上げて、コーラス効果のスピードをコントロールするRATEを絞り気味にします。

ディープ・コーラス



ディープ・コーラスが得られるセッティングです。RATEをやや右に廻し、DEPTHとE.LEVELを右に廻し切ります。ロー・フィルターでエフェクト音の低域をカットしてコード感を安定させます。



Flanger

BF-3 フランジャー オープン価格

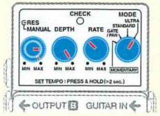
BASSにもおすすめ

強烈なULTRAをはじめ、フランジャーの新たな驚異を凝縮。

名機BF-2を踏襲したSTANDARDとともに、過激でアクの強いULTRAや、スライサーのような断続的な効果が新しいGATEなど、4モード構成。すべてのモードで、エフェクトON時には常に上昇のフランジング効果が得られます。ステレオ出力にも対応。

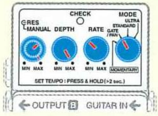
Point of Performance

過激なフランジャー・サウンド



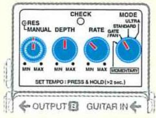
MANUALつまみとDEPTHつまみを右いっぱいまで廻して、モードはULTRAに設定します。これにより、BF-3ならではの強烈かつ過激なフランジャー・サウンドを演出することができます。

パンニング・フランジャー



モードをGATE/PANに合わせて、さらにBF-3からステレオでアウトプット。これにより、左右のうねりに加えて前後の移動感をも表現した、パンニング・フランジャー的なサウンドになります。

ゲート・フランジャー



モードをGATE/PANに合わせて、BF-3からのアウトをOUTPUT A(MONO)のみから出力すれば、過激な効果のマシンガン・サウンドに。RATEを調節して曲のテンポに合わせると効果的です。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

PH-3 フェイズ・シフター

オープン価格

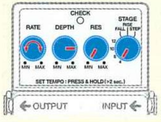
BASSにもおすすめ

世界初のRISE/FALLを新搭載。さらに多彩なフェイズ・サウンド!

回転スピーカーのようにサウンドにうねりを加えるエフェクター。4種類の段数のフェイズ・サウンドに加え、階段的に音が変化するステップ・フェイザーなど多彩。連続的な上昇感や下降感が得られるRISE/FALLも世界初。ペダルによるRATEのテンポ入力も可能です。

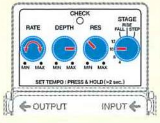
Point of Performance

ビンテージ・フェイズ・サウンド



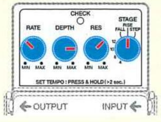
モード4に設定し、ビンテージ・タイプのフェイズ・サウンドをシミュレートします。ポイントは適度に上げ気味にしたDEPTHつまみ。RATEは曲のテンポにあわせて設定するのが効果的です。

コード・カッティングに適したサウンド



コードのカッティングに最適のサウンド。フェイズ効果の段数でかかり具合が変化。モードの数字が大きいほど深いフェイズ・サウンドが得られます。段数の違いによる、うねりの変化を楽しみましょう。

RISEサウンド



上昇感がどこまでも継続する新次元フェイズ効果。効果を強調するにはRESを上げ気味に。歪みエフェクターと組めば新感覚のジェット・サウンドも。PH-3が歪みの前か後ろかで音が変わります。



あると便利なオプション: FS-5Uフット・スイッチ 税込価格 ¥2,415(商品価格 ¥2,300) / EV-5エクスプレッション・ペダル 税込価格 ¥6,825(商品価格 ¥6,500) Roland

TR-2 トレモロ

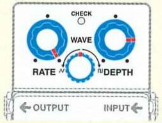
オープン価格

ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで自由自在。

ビンテージ・アンプ特有のレトロなトレモロを忠実に再現。音量変化のなめらかなトレモロ・サウンドから"バッバッバッバ"と音量が変化し、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備しています。

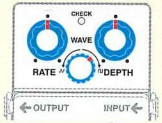
Point of Performance

ロータリー・スピーカー



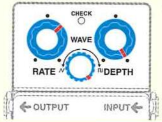
ロータリー・シミュレーターや他のモジュレーション系エフェクターの効果とはひと味違った回転スピーカー・サウンドが得られます。RATEは右方向に廻しスピードを速めに設定しましょう。

ビンテージ・トレモロ



独特の曖昧な音量変化のカーブが得られる、60年、70年代のビンテージ・アンプの内蔵トレモロの効果。レトロ感あふれるギター・サウンドを演出可能。好みに応じてDEPTHとRATEの調節を。

スイッチング奏法



音量を極端に途切れさせる矩形波の設定にして、ディストーションと組み合わせると、バッバッバッと機関銃のようなスイッチング効果を演出。音の途切れでビートをつくるのがポイントです。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音色を変える

■イコライザー ■アコースティック・シミュレーター ■ワウ



●イコライザー:より個性的な音づくりができるイコライザー。高域から低域までを周波数ごとにブースト/カットできます。周波数バランスを視覚的にはっきりと確認できるのが、グラフィック・イコライザーの特長です。

●ワウ:文字通り「ワウワウ」としゃべっているようなユニークな効果が得られます。ペダルを踏んで操作するペダル・タイプとコンパクト・タイプの2種類があります。

●アコースティック・シミュレーター:エレクトリック・ギターのサウンドを、美しく響き渡るアコースティック・ギターの音色に変えます。

イコライジングによってさらに際立つギター・ソロに。

ディストーションの前にイコライザーを接続し、さらにその後ろに別のイコライザーを接続。確実な周波数コントロールによってギター・ソロが格段にクリアーな音になり、際立ちます。



Equalizer

GE-7

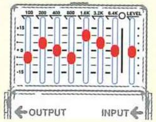
グラフィック・イコライザー
オープン価格

積極的な音づくりからサウンド全体の補正まで幅広く活躍。

100Hzから6.4kHz間をブースト/カットする7バンド・イコライザー。周波数バランスをダイレクトに確認できて使いやすいグラフィック・タイプ。歪み系と組み合わせればハリのあるディストーションをつくったり、周波数帯別に歪み具合を調節するなど多彩に使えます。

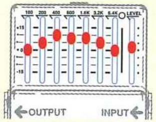
Point of Performance

シャープなリズム・カッティング



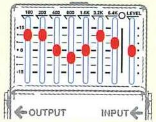
イコライザーは、自分のイメージした音に近づけるために音を調節するのが基本的な使い方ですが、シャープなリズム・カッティングを演出するときは、800Hzの中域をカット。1.6kHzをブーストします。

ディストーションと組んでギター・ソロを決める



ギター・ソロをビシッと決めるときに効果的なセッティングです。ディストーションやオーバードライブの後に接続して、中音域をブーストさせます。このとき、LEVELを少し上げるのがポイントです。

ディストーションと組んでメタル・サウンドを演出する



ディストーションの後にセッティングして、図のように800Hzの中域をカットし、さらに低域と高域をブースト。重低音の効いた、ギラギラした高域のメタル・サウンドをつくることができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Bass Equalizer

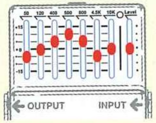
GEB-7 ベース・イコライザー
オープン価格

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を徹底追求。

周波数はベースの音づくりにもっとも効く帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。さらに最高域の10kHzはシェルビング・タイプを採用しました。繊細かつ大胆な音づくりが思いのままです。

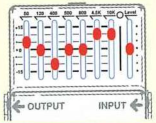
Point of Performance

スタンダード・ロック



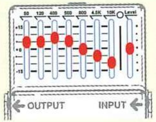
スタンダードなロックにはこのセッティングで。音のキャラクターを決める中域は500Hzをグンと上げます。400Hzと800Hzもややブーストします。低域の50Hzと4.5kHzの高域はカット気味で。

スラップ



パワフルなスラップに最適な、パンチ力のあるサウンドをつくるセッティングです。400Hzの中域はカットしながら、4.5kHzと10kHzの高域をグイッとブーストするのがポイントです。

ベース・アンプ・シミュレーション



ベース・アンプのシミュレーション・サウンドが得られるセッティングです。左図のように高音域をカットします。ベース・アンプのサウンド特性をラインでも再現することができます。



Dynamic Wah

AW-3 ダイナミック・ワウ
オープン価格

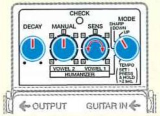
BASSにも おすすめ

王道のワウ・サウンドに加え、さらに個性的に進化した効果も!

文字通り「ワウワウ」という、ユニークなサウンドが得られるエフェクター。アップ/ダウンのワウ、シンセ風のSHARP、個性的なヒューマナイザー、テンポ入力可能なオート・ワウの5モードを搭載。外部ペダルを接続すればペダル・ワウに。BASS専用入力端子も装備。

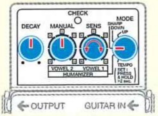
Point of Performance

ピッキング・ワウ



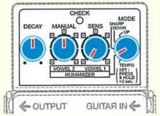
ピッキングの強弱に応じてかかり具合が変化します。ギターの出力とピッキングの強さに合わせたSENSの調節がポイント。変化する周波数帯はMANUAL、変化の速さはDECAYで調節しましょう。

シンセ・サウンド風ピッキング・ワウ

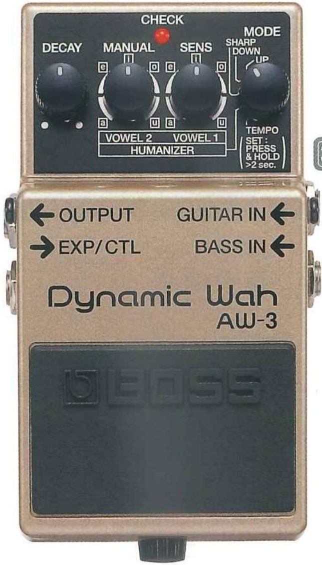


モードをSHARPにすれば通常のワウとはひと味違う、シンセのような特長あるフィルター・サウンドが得られます。ベースを接続してシンセ・ベース風サウンドで演奏することも可能です。

ヒューマナイザー



「ア」「イ」と話しているような効果が得られる設定です。DECAYを調節して曲のテンポと合わせると、まさにトーキング・モジュレーターのような演奏感覚。歪み系の後ろにつなぐと、効果的です。



あると便利なオプション：FS-5Uフット・スイッチ 税込価格 ¥2,415(商品価格 ¥2,300) / EV-5エクスプレッション・ペダル 税込価格 ¥6,825(商品価格 ¥6,500) Roland

Acoustic Simulator

AC-3 アコースティック・シミュレーター

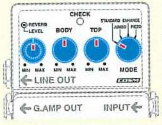
オープン価格 COSM

エレクトリック・ギターからアコースティック・ギターの音を。

COSMによるモデリングで、エレクトリック・ギターの音が、美しいアコースティック・ギターの音へ変化。音のキャラクターも4種から選択可能。BODYとTOPにより胴鳴りやアタック感、倍音を自在に再現。アンプ用とライン用2種類のアウト端子も装備。高品位なリバーブも内蔵。

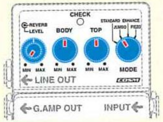
Point of Performance

フィンガー・ピッキング



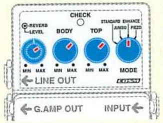
モード・スイッチはSTANDARDにセット。定番ともいえるドレッドノート・タイプの豊かな響きを再現。パラメーターはセンターを基本として設定。フィンガー・ピッキングの微妙なタッチを表現できるセッティングです。

コード・ストローク

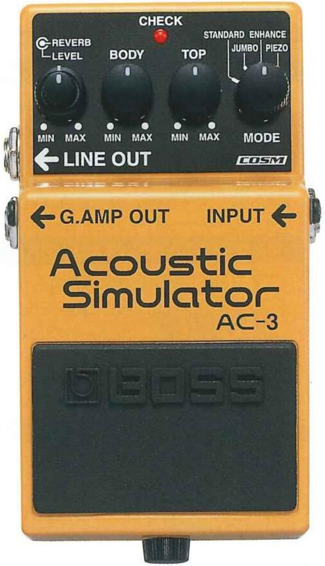


JUMBOでは、豊かな低音域と美しい高音域が特長のサウンド。ルートと構成音をバランス良く鳴らせるため、コード・ストロークに最適なセッティングです。REVERBを0に絞り、生っぽさを出すと効果的です。

ソロ・フレーズ



ソロ・プレイにはENHANCEが最適です。REVERB、BODYやTOPをやや強めに設定して、響きとアタック感を強調します。バンド・アンサンブルの中でも他の楽器に埋もれない、伸びのある際立った音になります。



COSM　COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

Bass Synthesizer

SYB-5 ベース・シンセサイザー

オープン価格

図太く過激なシンセ・ベース！ピッキング・ニュアンスも反映。

高性能DSPの搭載により、太く過激なシンセ・サウンドを再現。内蔵音源を発音させる9モードと、ベース音を直接加工する2モードによる計11モード。ホールド効果や、エクスプレッション・ペダルの接続によるカットオフやLFOのコントロールも可能です。

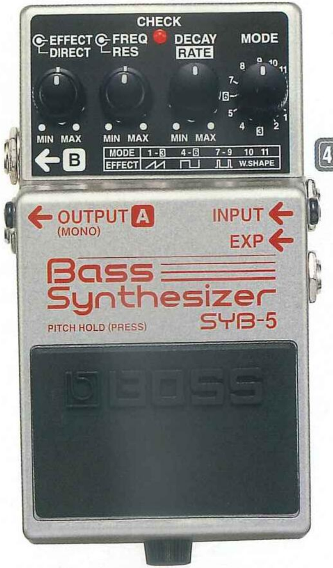
Point of Performance

●まずモードつまみでモードを選び、DECAY/RATE、FREQ、RESつまみで好みの音に●DECAY/RATEは、MODE1、2、4、5、7～11ではフィルターが移動する時間を調節。例えば「ビヨーン」という音がDECAY/RATEを左に廻すと「ビヨッ!」という音に変化。さらにMODE3、6の場合は、RATEつまみとしてフィルターの揺れる速度を調節●そしてFREQではフィルターのカットオフ周波数を、RESではフィルターのフィードバック量を調節します。

各モードの特徴

1	INTERNAL SOUND MODE 入力音からピッチ情報を検出して内部のDSP音源を発音させる。		のこぎり波を発音。エッジが尖った音になる。
2		(−1OCT)	“1”より1オクターブ下ののこぎり波が発音される。
3		(AUTO)	“1”の音のフィルターの周波数が自動で移動する。
4			方形波を発音。のこぎり波に比べて柔らかみのある音になる。
5		(−1OCT)	“4”の音と、“4”より1オクターブ下の方形波を同時に発音する。
6		(AUTO)	“4”の音のフィルターの周波数が自動で移動する。
7		1	パルス波を発音。のこぎり波とは異なる、エッジが尖った音になる。
8		2	“7”と異なるフィルターを使用したパルス波が発音される。
9		(PWM)	パルス波の幅を変化させて変調させ、広がりや厚みのある音を発音する。
10	WAVE SHAPE MODE 入力音を直接加工してベース・シンセ・サウンドをつくりだす。	Up	フィルターの周波数が弦を弾いた時に高くなり、徐々に元の周波数に移動。
11		Down	フィルターの周波数が弦を弾いた時に低くなり、徐々に元の周波数に移動。

あると便利なオプション：EV-5エクスプレッション・ペダル　税込価格 ¥6,825（商品価格 ¥6,500）Roland



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

レベルを変える

■コンプレッサー ■リミッター

大きな音は小さくし、小さな音は大きくして音のレベルをそろえることにより音のつぶ立ちをそろえるエフェクターです。

●コンプレッサー:低レベルからなだらかに音全体を圧縮することにより、大入力を抑えて小入力は持ち上げて、音を歪ませずに音量を一定に保つ、サスティン効果をつくります。

●リミッター:スレッショルドで設定したレベル以上の音を圧縮。音量のばらつきをなくし、バランスの取れた音にすることができます。また、音の歪みを防ぐのにも使用されます。





コンプレッサーとリミッターはここが違う。

コンプレッサーは音全体を圧縮し、リミッターはピーク入力だけを圧縮します。実際の使い方として、コンプレッサーは独特の圧縮感のあるコンプ・サウンドをつくり、歪み系と組んで伸びのあるオーバードライブを生みだすといった積極的な音づくりに使われます。対してカッティング時の粒立ちをそろえたり、エッジの立ち過ぎたディストーションをマイルドにするといった補正的な使われ方が多いのがリミッターです。



Compression Sustainer

CS-3

コンプレッション・サスティナー
オープン価格

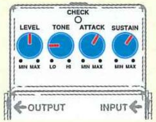
BASSにもおすすめ

超ロー・ノイズ&クリアーなコンプレッション・サスティナー。

過大入力を圧縮し、小入力は増幅するため、音を歪ませずにサスティン効果が得られるエフェクター。メローなサウンドづくりから、アタック感の独特なあの人気のコンプ・サウンドまで自在。徹底したロー・ノイズ設計に加えて音のこもりを解消するトーン・コントローラーも装備。

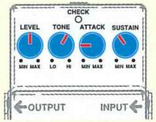
Point of Performance

メローなコンプ・サウンド



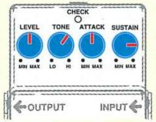
スローな曲で、メロディを弾くときなどに最適のメローなコンプ・サウンドです。TONEでハイをカットすれば、さらにソフトな音色になります。またコーラスも同時に使えば一層効果的でしょう。

コード・ワークに最適なセッティング



コード・ワークには図のようなセッティングで。CS-3は、サスティンの可変範囲が広いため、サスティンのコントロール次第で、入力を抑える働きもでき、リミッターとしても使用することができます。

コーラスとディレイを組み合わせる設定



図のような設定で、サウンドにサスティン効果を加えた後に、コーラスとディレイをかけます。そして、白玉系のコードを弾くと、インパクトのある、ぶ厚いサウンドをつくることができます。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Bass Limiter Enhancer

LMB-3

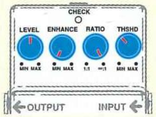
ベース・リミッター・エンハンサー
オープン価格

レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドとレシオの2コントローラーにより、緻密なリミッティング効果が得られます。さらにエンハンサーも効果のかかり方や帯域をベース専用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。音ヌケの良さとシャープな効果が特長です。

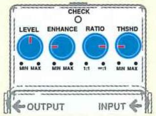
Point of Performance

リミッター



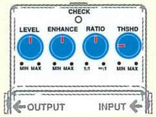
リミッターとして使うときはこの設定で。エンハンスは0にして、RATIOを∞:1までいっぱいに廻し切れば、ピッキングのレベルのばらつきを抑えるパーフェクトなリミッティングが可能です。

フィンガー・ピッキング



フィンガー・ピッキングのレベル・コントロールに最適な設定です。RATIOを右に廻して圧縮率を高めます。ベースの生音のエンベロープを自然なコンプレッションに変化させることができます。

スラップ



パワー感のあるスラップ・サウンドをつくるセッティングです。さらに、効きが強力なエンハンサーを強めにかけるのがポイントです。音ヌケが良くなり、より元気なサウンドになります。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

音程を変える

■オクターブ ■ピッチ・シフター / ハーモニスト



原音のピッチ(音程)を変化させて原音と同時に出力、ハモった音をつくりだすことができます。

●ピッチ・シフター:音のピッチを自由にシフト。ツイン・ギター風の効果や、デチューンなどの効果を演出。設定したキーに合わせ美しいハーモニーを加えるハーモニスト効果も表現できます。

●オクターブ:原音と、原音に対してオクターブ下の音を同時に出力。音に厚みを加えるオクターブ奏法、ユニゾン・プレイなどが可能。

オクターブの使いこなしのヒント。

ディストーションの前にオクターブをつなぎ、原音に対してオクターブ下の音をプラス。音に厚みが加わりモンスター級の図太いディストーション・サウンドをつくりだすことができます。正確なピッチを確保するために、オクターブはできるだけギター寄りに接続することがコツです。

ピッチ・シフターの使いこなしのヒント。

ピッチ・シフターPS-5にエクスプレッション・ペダルを接続すると、あらかじめ設定した範囲で、ピッチ・シフト量をフット操作でリアルタイムにコントロールすることが可能です。これにより、トレモロ・アームのような効果を自在に演出できます。

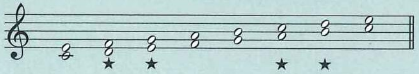
使い方で選びたいノーマル・ピッチ・シフターとインテリジェント・ピッチ・シフター。

■ノーマル・ピッチ・シフターは、原音に対してピッチをシフトした音が一定の音程差を保ちながら、原音と平行に動きます。インテリジェント・ピッチ・シフターは、曲のキーと弾いた音程をもとにシフト量を変化させ、音楽的に心地よいハモリをつくります。例えば譜例のように3度のハモリなら、弾いた音程により長3度、短3度を自動的に使い分けて演奏します。

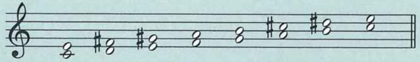
■実際の使い方は、ノーマル・ピッチ・シフターでは、①ロックなリフで効果的な＋5度／－4度のハモリを加える②＋5度と1オクターブ上を加えてシンセ風サウンドに③エクスプレション・ペダルでピッチを変化させるペダル・アーミングなどに活躍。

■対してインテリジェント・ピッチ・シフターは、①インテリジェントならではの美しいツイン・ギター風ハーモニー②単音弾きによるコード・プレイで超高速のパッセージ演奏③華麗なギター・オーケストレーションなど。それぞれ多彩な使い方ができます。用途に合わせて使い分けてみましょう。

■インテリジェント・ピッチ・シフターによる自然なハーモニー



■ノーマル・ピッチ・シフターによる音程の動き



SUPER Shifter

PS-5

スーパー・シフター
オープン価格

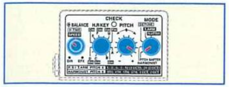
あらゆるピッチ・シフト機能を満載したスーパー・シフター。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニーを加えるインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニストもOK。フラッター・モードでクリケット奏法も再現。ペダルを踏むだけで設定値までピッチが変化するトレモロ・アーム効果も実現。

Point of Performance

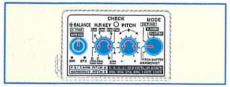
クリーン・トーンで12弦ギター風サウンド

1オクターブ上の音を加え、ノーマル音を大きめにミックス。クリーン・トーンで演奏すれば、さらに効果的。



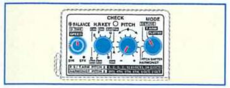
ハーモニスト・サウンド

リードやソロに最適なハーモニー奏法を演出。HR.KEYでキーを、PITCHでハーモニーの音程を選択します。



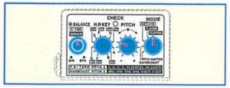
アーム・ダウン

ギターは単音弾きで、ペダルを踏み込むことにより、トレモロ・アームのような効果を演出できます。



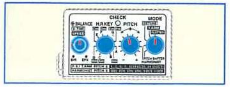
クリケット奏法をシミュレート

ギターのトレモロ・アームを下方向に叩くことで、独特のビブラート効果を得られる「クリケット奏法」を再現。



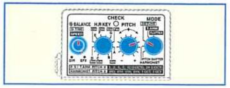
ハワイアン風サウンド

モードはFLUTTERに。ピッチ・シフト量は－1、SPEEDは遅めに。スチール・ギター独特のビブラート感を再現。



ディレイを利用したデチューン・サウンド

入力音にピッチを微妙に変えた音を加え、デチューン・サウンドに。クリーン・トーンのミュート奏法に最適。





あると便利なオプション:
EV-5エクスプレッション・ペダル 税込価格 ¥6,825（商品価格 ¥6,500）Roland

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

SUPER Octave

OC-3 スーパー・オクターブ
オープン価格

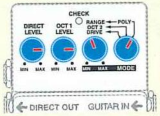
BASSにも
おすすめ

世界初のポリフォニック・オクターブ。DRIVEモードも装備。

和音でも正確なオクターブ効果が得られる世界初のPOLYモードを搭載。DRIVEモードでは歪みも加えたワイルドなサウンドを創出。OCT 2モードでは1オクターブ下、2オクターブ下のブレンドで重厚なサウンドに。ベース用に最適化されるBASSインプットも装備。

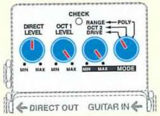
Point of Performance

ベース＋アルペジオ



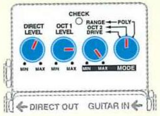
RANGE設定で5、6弦のみオクターブ音を出力。1～4弦のギター・サウンドと組み合わせて、1オクターブ下のベース・ルート音とギター・アルペジオを、ひとりで演奏することができます。

ギター・シンセ風の歪みサウンド



原音と1オクターブ下のサウンドを歪ませたクセのあるシンセ風ディストーション・サウンドです。ダイレクト・アウトから原音だけは歪ませずに出力でき、個別のサウンド・メイキングが可能です。

重厚な3オクターブ・ユニゾン



原音、1オクターブ下、2オクターブ下をブレンドした重厚なサウンドです。歪み系エフェクトとの組み合わせでさらに迫力のサウンドに。ベースに使用すれば超低音のぶ厚いサウンドが得られます。



Loop Station

RC-2 ループ・ステーション
オープン価格

多彩なループ・パフォーマンスをコンパクトで実現。

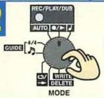
サウンド・オン・サウンドや、バッキング・マシン、簡易サンプラー、フレーズ・トレーナーなど多彩に活躍。最大16分、11種類のフレーズを録音可能。ループ操作はすべてペダルでOK。充実のガイド・パターンで高精度なレコーディングを実現。CDやMP3プレーヤーを接続可能。

Point of Performance

●/▶ モードでのループ作成

1

空のフレーズ・トラックを選択。

2

MODEつまみを●/▶に合わせる。

3

赤色点灯
ペダルを踏めば録音スタート！

演奏する。

4

緑色点灯
ペダルを踏めば録音をストップし、ループ・プレイに。

5

黄色点灯
ペダルを踏めばオーバーダビング・スタート！

オーバーダビングする。

6

緑色点灯
ペダルを踏めばオーバーダビング終了！（停止後再生します）

7

消灯
ペダルを2回踏んで再生を停止します。
2回踏む



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ノイズをとる

■ノイズ・サプッレサー

Noise Suppressor

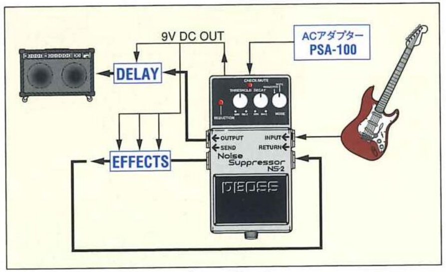
NS-2 ノイズ・サプレッサー オープン価格

原音には影響を与えずノイズを一掃。

従来の方式は、ノイズは除去できても原音のアタックまで消えたり、エンベロープが不自然になるなどの弊害が残りました。NS-2はギターの音とノイズ成分を分離して検知するBOSS独自の方法を採用。原音には一切影響を与えずノイズだけを一掃。他のコンパクトへの電源供給も可能。

Point of Performance

ノイズを発生しやすいエフェクターはセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイは残響の仕方が不自然になる場合があるので、エフェクト・ループには入れないでください。またNS-2は、ACアダプターを使用すれば他のエフェクターへの電源供給ができます。



※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)
税込価格 ¥1,050 (商品価格 ¥1,000) Roland を用意。



Chromatic Tuner

TU-2 クロマチック・チューナー オープン価格

堅牢ボディーにチューナーTUの高性能を合体。

TU-2は、定評あるBOSS TUシリーズゆずりの高度なチューニング・テクノロジーを搭載。ボディは、ステージ仕様に徹してコンパクト・シリーズの堅牢ボディ。明るい7セグメント表示、高輝度LED、ドーム型パネルで、スポット・ライトの下や暗い場所でも確実なチューニング。

Point of Performance

2種類のメーター表示



メーター表示は、光で針の動きを再現するCENTと、光の流れる方向と速さで音のズレを表すSTREAM動作を選択できます。視認性抜群の11ポイントのLEDによるメーターで、暗いステージや明るい舞台照明下でも確実にチューニング。

サイレント・チューニング

アンプやエフェクターをTU-2のOUTPUTに接続した場合には、チューナーをONにすると音を出さずにチューニングすることができます。BYPASSに接続した場合には、チューニング時に音が出ます。BYPASSでは、TU-2のON/OFFにかかわらず、ギター信号がアンプやエフェクターに送られます。

電源供給機能

最大7個のコンパクト・シリーズへ電源供給が可能。ACアダプターPSA-100をTU-2につなぎ、パラレルDCコードPCS-20Aを使用して、コンパクト・シリーズへ電源供給ができます。



※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)
税込価格 ¥1,050 (商品価格 ¥1,000) Roland を用意。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。





Line Selector

LS-2 ライン・セレクター

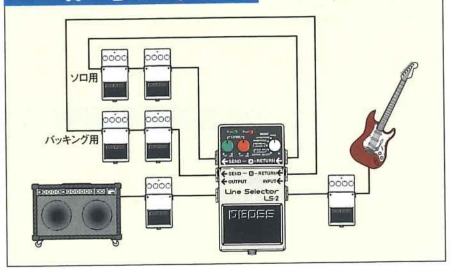
オープン価格

多彩なセッティングを集中制御。

ソロとバッキングのループ切り換えやアンプの切り換えを集中コントロールする6種のモードを備えたライン・セレクター。A/B各ループの出力レベルを設定可能。ソロとバッキングで音量を変えたいときなどに便利です。他のエフェクターへの電源供給も可能。

Point of Performance

A↔Bモード

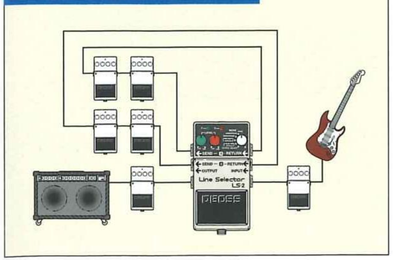


バッキング用のエフェクターはBモードのループにセッティングします。Aモードではソロやリフ用の音づくりをしておき、ここで決める! という時に切り換えます。

※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)
税込価格 ¥1,050(商品価格 ¥1,000) Roland を用意。

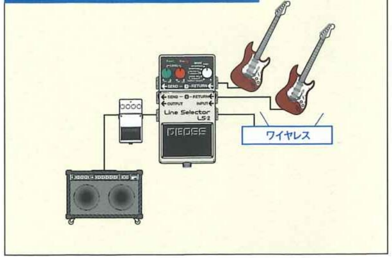
●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

A+B MIX BYPASS モード



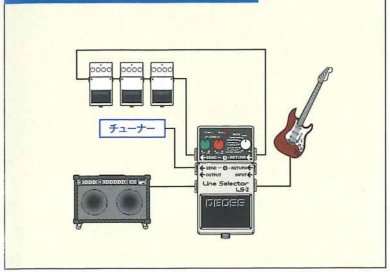
Aループとbループの音をミックスできる設定です。直列接続では得られない斬新なサウンドをつくります。

A→B BYPASS モード



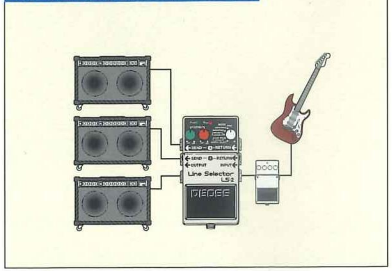
3系統のインプット・セレクターとして使用可能。ワイヤレスとワイヤードの切り換えやギターの持ち換えに便利。

A↔Bモード



エフェクト・ループとチューナーの切り換えができます。例えばステージで演奏中でも、Bモードに切り換えれば音を出さなくてもチューニングをすることができます。

OUTPUT SELECT モード



例えば、チューブ・アンプ、トランジスタ・アンプ、大型スタック・アンプを切り換えるなど、2、3種類の出力を使い分けることができるセッティングです。

—Legend Series—



フェンダーの人気ビンテージ・アンプをCOSMで再現！

50年～60年代に生産された米国フェンダー社の真空管アンプは、現在もビンテージ・アンプとして、世界中のギタリストに探し求められています。BOSSレジェンド・シリーズは、米国フェンダー社のライセンスを受け、Fender®ビンテージ・アンプの中でもとりわけ人気の高い1959年製のBASSMAN®および、1965年製DELUXE REVERB®の音色をCOSMによりリアルに再現。ギター用エフェクターのトップ・ブランドBOSSがおくる、新コンセプト・ペダルです。

FBM-1

ベースマン
オープン価格 COSM

Fender '59 BASSMANを克明にモデリング！

太くブライトなサウンドで、ロック/ブルースなど絶大な支持を得るフェンダー'59ベースマンをCOSMで再現。フェンダー社では世界で唯一、BOSS FBM-1にのみ、フェンダー・ベースマンの名称とロゴの使用を許諾しました。

Fender OFFICIALLY LICENSED

Point of Performance

クリーンなギター・アンプとの組み合わせだけでなく、真空管アンプとの組み合わせにもプリ-ゲイン・ペダルとしてBASSMANの独特なサウンドを付加できます。オリジナルと同様のコントロールつまみとBRIGHTIN端子で、ベースマン特有のきらびやかな音色を再現できます。





COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Deluxe Reverb

FDR-1

デラックス・リバーブ
オープン価格 COSM

Fender '65 DELUXE REVERBを克明にモデリング!

小型真空管アンプ特有のドライブ感が好評のフェンダー'65デラックス・リバーブをCOSMで再現。フェンダー社では世界で唯一、BOSS FDR-1にのみ、フェンダー・デラックス・リバーブの名称とロゴの使用を許諾しました。

Fender OFFICIALLY LICENSED

Point of Performance

クリーンなギター・アンプとの組み合わせだけでなく、真空管アンプとの組み合わせにもプリ-ゲイン・ペダルとしてDELUXE REVERBの独特なサウンドを付加できます。オリジナルと同様のコントロールつまみを備え、特徴的なスプリング・リバーブとビブラートも克明に再現します。





COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

次世代ペダル

新たなるペダル・エフェクトの創造。

コンパクト・エフェクターで培った数々のテクノロジーとノウハウを、さらに飛躍させて生まれた新シリーズのペダル・エフェクトです。

TWIN PEDAL SERIES

TWIN PEDAL

コンパクト・エフェクターでもなく、マルチでもない。それがツイン・ペダル。単一エフェクトに絞り、しかもBOSSのこだわりを最大限に投入したハイ・スペックを実現できるボディ・サイズ。パーツも厳選。BOSSの新たな顔となるシリーズです。

V-WAH

V-WAH

COSMによるモデリングで現代のワウからビンテージ・ワウまで、あらゆるワウを集大成。またV-WAHならではの斬新なワウの数々も搭載。さらに歪み系エフェクト搭載や、画期的な赤外線による非接触方式コントロールなど、究極まで進化したワウ・ペダルです。



OD-20 オーバードライブ/ディストーション

オープン価格 COSM

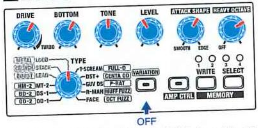
モデリングを超越した創造力、まさに歪みの集大成。



OD-1をはじめ屈強なBOSS歪み系エフェクト群と、シーンを代表する歪みエフェクターの名機群をCOSMモデリングにより再現。さらにOD-20独自の歪みも加え、計22タイプを内蔵した究極の歪みエフェクター●DRIVEつまみには通常の限界を超え過激に歪むTURBOゾーンを装備。さらにピッキングのアタック感を自在に調整できるATTACK SHAPEや、低音域にオクターブ下の重低音を加えるHEAVY OCTAVEなど、単なるモデリングを超えた強烈な創造力●4メモリーを備え、OD-20側からアンプのチャンネル切り換えも可能。

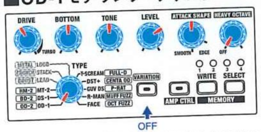
Point of Performance

■LOUD



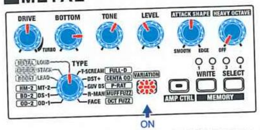
OD-20オリジナルの低域を強調したヘビーなディストーション・サウンド。低音弦でのリフの演奏に、HEAVY OCTAVEにより生み出される1オクターブ下の音を加えれば、怒涛の重低音。

■OD-1モデリング・サウンド



名機BOSS OD-1のサウンドを忠実に再現できるセッティングです。世界中のギタリストに愛用されたOD-1のオーバードライブ・サウンドがOD-20でよみがえります。

■METAL



OD-20オリジナルの荒々しい過激な歪み。BOTTOMつまみで低域を思い切りブーストし、かつTONEをちょっと上げ気味にすることで、過激な重低音サウンドながらヌケのいい音に。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

CE-20 ディメンショナル・プロセッサー

オープン価格

BASSにもおすすめ

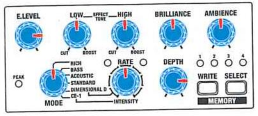
コーラス・エフェクトを集大成、新開発のコーラスも満載。

定評あるBOSSコーラス・エフェクトの集大成であり、さらに新機軸コーラスも搭載●コンパクト・エフェクターでおなじみの、BOSSコーラスのスタンダード・タイプとともに歴史的名機CE-1、スタジオの定番機器SDD-320も精密なモデリングで搭載●さらに新たな帯域分割処理により豊かで広がりのあるRICH、低域の厚みを失わないBASS、アコースティックな鳴りを強調するACOUSTICと全6モード●きらめきと広がりを演出するBRILLIANCEやAMBIENCEの新パラメーターも搭載●メモリー機能は4メモリー可能。



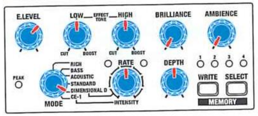
Point of Performance

■スーパー・リッチ



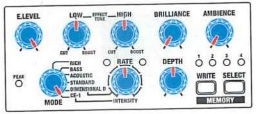
RICHモードによる、従来のコーラスのイメージを超えた豊かな広がりと奥行きが得られるセッティング。BRILLIANCEとAMBIENCEにより、きらびやかさと広がりが加えられています。

■SDD-320モデリング・サウンド



DIMENSIONAL Dモードは、プロ・スタジオ定番のローランドSDD-320"DIMENSION D"を忠実にモデリング。音ゆれの少ない爽やかなコーラス・サウンドです。

■CE-1モデリング・サウンド



世界初のコーラス・エフェクターCE-1のモデリング。アナログ独特のコーラス・サウンドを再現。RATEつまみがINTENSITYつまみとして動作。コーラスのかかり具合を調節可能。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

GIGA DELAY

DD-20 デジタル・ディレイ
オープン価格

BASSにもおすすめ

ラック・マウント・ディレイの性能をツイン・ペダルに。

最長23秒の超ロング・ディレイ●往年のサウンドを彷彿とさせるANALOGやTAPE、劇的な効果のWARPやTWISTなど多彩な11モード●サウンド・オン・サウンドはフレーズを無限に重ねて演奏が可能●完全ステレオ設計、−20/＋4dBの入出力レベル切り換えで、アンプのセンド/リターン接続にも対応●4種のディレイ設定を記憶。メモリー切り換え時にも残響音が途切れないシームレス設計●本体ペダルによるテンポ入力もOK●バックライト付き大型LCDにディレイ・タイムを数値表示。ステージ上でも確認・設定が快適。



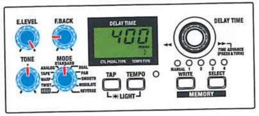
Point of Performance

■テープ・エコー・サウンド



ローランドのSPACE ECHO RE-201をモデリング。2つのテープ・ヘッドを使用した独特の味のあるエコー効果が得られます。

■テンポ入力による付点8分ディレイ



効果的に曲を演出する付点8分ディレイも本体フット・ペダルによるテンポ入力で、正確なタイミングで設定が行えます。すべてのディレイ・モードの音色でテンポ入力が可能です。

■ワイルドなTWISTモード



TWISTモード時に本体のON/OFFペダルを踏み続けるとディレイ音が発振し、発振スピードがどんどん加速していきます。ディストーションと組み合わせてワイルドなサウンドに。

ROTARY ENSEMBLE

RT-20 ロータリー・サウンド・プロセッサー
オープン価格 COSM

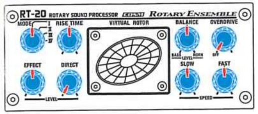
伝統的なロータリー・サウンドから独特な効果まで多彩に表現。

往年のロータリー・サウンドにこだわり、COSMによるモデリングで忠実再現●伝統的なロータリー・サウンドから、深いオーバードライブでロックに最適なロータリー・サウンド、Uni-V効果など多彩●回転スピード調整や、SLOW⇔FAST切り換え時のライズ（フォール）・タイム設定、高音用ホーン・スピーカーと低音用ベース・スピーカーの音量バランスの調整も実現●オーバードライブはギター/キーボードに最適の設定に切り換え可能●回転速度が一目瞭然のバーチャル・ローター・ディスプレイを装備。



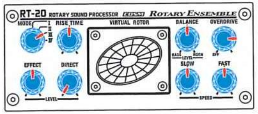
Point of Performance

■スタンダード



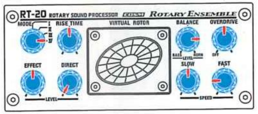
ロータリー・サウンドをCOSMにより忠実に再現。モードはⅠに設定。マイクを通した空間的な広がりまで再現します。60年代のサウンドがよみがえります。

■ワイルド・スピン



モードⅢで、スタック・アンプの歪みとロータリー・サウンドを組み合わせた、ハードロック向きのサウンド。SPEEDは標準設定でDRIVEを深めに調整。印象深いソロ・フレーズに最適。

■UNI-V



70年代ロック・ギター・サウンドを演出。独特のゆらぎで、ノーマルなコード弾きも存在感のあるリフに。エクスプレッション・ペダル（別売）でSPEEDを連続可変すれば、より高揚感がアップ。

COSM　COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ADVANCED EQ

EQ-20 グラフィック・イコライザー オープン価格

BASSにもおすすめ

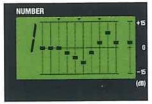
世界初、ペダル・タイプのプログラマブルEQ。

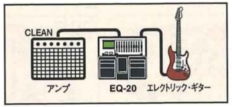


ギターとベース両方の音づくりに最適な周波数帯で構成された10バンド・グラフィック・イコライザー。パネル上のスライダーを設定する「マニュアル」とEQ設定を記憶した「メモリー」の2種類のセッティングを、ペダルで切り換えることが可能です●メモリーには9種類の設定を記憶でき、EQ設定はLCDによるグラフィック表示で確認が可能。リード用/カッティング用/ブースター用など、各セッティングを瞬時に呼び出せます●入出力レベルはプロ仕様+4dBuにも対応●アンプのセンド/リターンでも使用できます。

Point of Performance

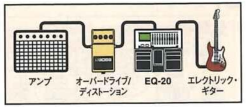
クリーン・ギター・カッティング





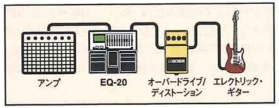
リード・ギター用ミッド・ブースト





スラッシュ・メタル





エレクトリック・ギターでアコースティック・ギター風サウンド



ジャズ・ギター風サウンド



LOOP STATION

RC-20XL フレーズ・レコーダー オープン価格

BASSにもおすすめ

最長16分の録音を実現。多彩なループ・パフォーマンスが可能。



ギターやボーカル、CDなど多彩なオーディオ・フレーズを録音して活用できるペダル・タイプのレコーダー。最長16分/最大11トラックの録音が可能。サウンド・オン・サウンドや仕込んだフレーズの再生、フレーズ・トレーナーなどアイデア次第で活用は無限大●簡単に正確な長さのループ・フレーズがつくれるループ・クォンタイズ装備●オーバーダビングの失敗を取り消せるアンドゥ、アンドゥ前に戻すリドゥで完全なループ・フレーズ作成●各ループ・フレーズはワン・ショット再生に切り換えも可能●外部フット・スイッチでフレーズ・シフトも実現。

Point of Performance

サウンド・オン・サウンド



ペダルを踏めばレコーディング・スタート!

ペダルを踏めばレコーディングをストップし、ループ・プレイに。

ペダルを踏めばオーバーダビング・スタート!

ペダルを踏めばオーバーダビング終了!

ソロを超える表現力! 録音したフレーズ群が炸裂!

あると便利なオプション: FS-6デュアル・フット・スイッチ 税込価格 ¥4,830(商品価格 ¥4,600) / FS-5Uフット・スイッチ 税込価格 ¥2,415(商品価格 ¥2,300)

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

SPACE ECHO

RE-20 スペース・エコー

オープン価格 COSM

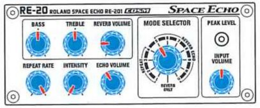
今なお人気の名器、Roland RE-201をCOSMで再現。

テープを使った独特のエコー効果やアナログ・リバーブのアンビエンス感など、伝説のテープ・エコー、Roland RE-201をCOSMによりモデリング●特有のコーラス効果を生むテープ速度のゆらぎや、磁気飽和によるコンプレッション感まで克明に再現●オリジナルと同じモード・セレクトで、3つの磁気ヘッドによる11種のエコー・タイプとリバーブを搭載●バーチャル・テープ・ディスプレイでテープ走行を視覚化●ディレイ・タイム設定はタップ・ペダルでも可能●エクスプレッション・ペダルによるパラメーター・コントロールも実現。



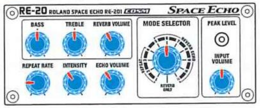
Point of Performance

■ショート・ディレイ



アンビエンス感を強調するためのショート・ディレイ・セッティング。1つ目の再生ヘッドと、リバーブが使用できるモードの「5」をセレクト。薄くリバーブを加えることで、自然な広がりを演出。

■リッチ・サウンド



スペース・エコー独特の贅沢な広がり感を演出する代表的なセッティング。ディレイにリバーブの広がりを加えたそのサウンドはステレオで再生すると、さらに効果的です。

■3つの再生ヘッド+リバーブ



ミュート奏法などによるサスティンの短いフレーズに効果的なセッティング。インテンシティーを最小にし、エコー・ボリュームは最大にすることでトリッキーなフレーズになります。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

V-WAH

PW-10 ワウ・ペダル

オープン価格 COSM

BASSにもおすすめ

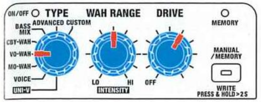
あらゆるワウ・サウンドをモデリング。まさにワウ究極の進化形!

人気ワウからビンテージ・ワウまでCOSMにより忠実にモデリング●ADVANCEDやBASS MIXなど新機軸ワウも搭載●UNI-Vやアナログ・シンセ風DOUBLE RESONANCEなど強力エフェクトも搭載●歪み系エフェクトも内蔵●3種の設定を記憶●赤外線による非接触方式でガリ・ノイズを追放。



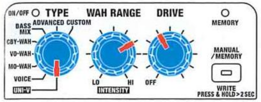
Point of Performance

■ワウ+歪みサウンド



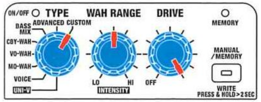
DRIVEを適度に上げて、VO-WAHモードに設定します。これにより、定番のビンテージ・ワウ・サウンドが再現できます。60年代サウンドに最適なワウ・セッティングです。

■UNI-V+歪みサウンド



独特のゆらぎサウンドが魅力の、UNI-Vモードを使用したセッティングです。WAH RANGE(INTENSITY)つまみを上げ気味にすることと、軽く歪ませることがこのサウンドのポイントです。

■アナログ・シンセ風サウンド



アナログ・シンセサイザーの強烈なレゾナンス効果を彷彿とさせるDOUBLE RESONANCEのサウンドです。WAH RANGEはセンターに、DRIVEは右いっぱいまで廻します。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

アコースティックに

アコースティック・ギターの美しい響きを、ライブで
レコーディングで再現。プロの必須アイテム、ADシリーズ。

AD-8
Acoustic Guitar Processor

アコースティック・ギター・プロセッサー
オープン価格 COSM

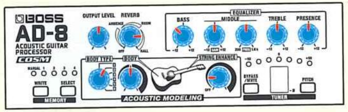
アコースティック・ギター本来の響きを思うままに再現。

ピエゾ・ピックアップの出力をプロ・スタジオで録音したような生々しいアコースティック・サウンドに●アコースティック・ギター＋コンデンサー・マイクの組み合わせ6種をCOSMで再現するアコースティック・モデリング搭載●3つのつまみでギターの個性、胴鳴り、弦の響きを自在に調整●高品位リバーブ、4バンドEQ、チューナーも内蔵。



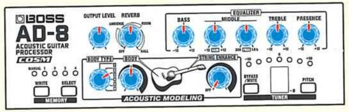
Point of Performance

フィンガー・ピッキング向けセッティング



粒立ちのよいコンパクトなサイズのBODYタイプ2にリバーブを加えたセッティング。STRING ENHANCEで弦の倍音成分をコントロールして、ベストなサウンドに調整します。

フラット・ピッキング向けセッティング



ミディアム・サイズのボディで芯のある明瞭な音色が特長のBODYタイプ3を選択。腰のある低音と高域の抜けでバンド・アンサンブルの中でのコード・ストロークも存在感のある音に。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは・・・現実に実在する物体の構造、素材などを別の手段で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

AD-3
Acoustic Instrument Processor

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
オープン価格

ライブでも軽快に活躍するコンパクトなADです。

小型ボディ&フット・スイッチ装備でライブに最適●胴鳴りや倍音の響きをBOTTOMとTOPコントローラーで自在に調節●ペダル操作でハウリングを解消できるアンチ・フィードバック搭載●帯域分割2×2コーラスやリバーブも装備●ギター・アンプでも自然な音が得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーター搭載●電池駆動OKの2電源方式。



Point of Performance

アンプラグド・ロック



ヘビー・ボトムのリフ向き。BOTTOM（低音域）はRICH側で力強い低域に。アルペジオ時には、コーラスをONにすると効果的です。

ブルース



メロディー・ラインを引き立てるには、TOP（高音域）をHARD側に設定し、REVERBは深めに。また、BOTTOM（低音域）をカットすることにより、引き締まったブルージー・サウンドが得られます。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

CHALLENGE YOURSELF

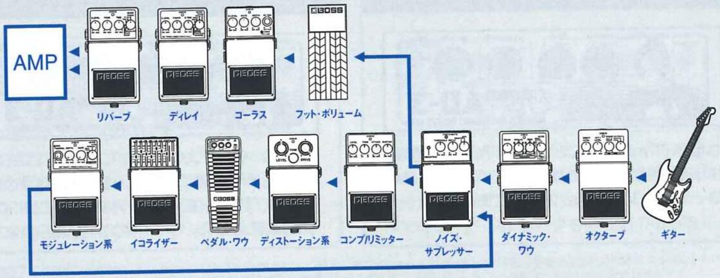


新しい音づくりに挑戦しよう!

ここにご紹介するのはロック・ギタリストのための代表的なセッティングと、最新のサウンド・メイキングのための使用例です。これらをヒントにして、次は自分だけのオリジナルなサウンドづくりに挑戦してください。

●各エフェクターを効果的に使うための基本的なセッティング順序例

エフェクター本来の効果をもっとも発揮させやすい接続順です●オクターブなどピッチやエンベロープを検出するエフェクターは、ギター寄りにセット●ノイズ・サプレッサーは、センド/リターンでノイズが発生しやすいものだけにかけます●この接続順を基本に、各エフェクターの順番を変えることで、効果を変えることが可能●例えば歪み系とイコライザーを逆にセットすると、ひと味違った歪みサウンドを創出●またディレイ系の前にコーラスを入れると、透明感のある残響が得られます●フット・ボリュームはディレイ系の前に使うことで、残響を途切れさせずにボリュームを下げることが可能に。逆にすれば残響を消すことになります●フット・ボリュームを歪み系の前にセットすれば、ペダルの踏み具合で歪み方を変えられます。



CHALLENGE YOURSELF クラシカルなオーバードライブ・サウンド

OD-3でコード弾きやバッキングに最適なクリアなサウンドがつくりだせるセッティング●CH-1をオーバードライブの後ろにつないで、音に色づけを●DD-6で深みを演出●ライブで、スタジオで際立つロック・サウンドが誕生!



CHALLENGE YOURSELF ストレート・ディストーション・サウンド

DS-1をメインにしたシンプル・セッティング。ストレートで強力なディストーション・サウンドを演出●RV-5で音に深みと揺らぎを加え、広がりを与えます●重厚なリフやパワー・コードの演奏に最適なセッティングです。



CHALLENGE YOURSELF オールマイティなギター・サウンド

幅広く活躍するセッティング●DN-2で表現力豊かなオーバードライブ・サウンド●スラッシュ・メタルにはMT-2を●ダブラー効果はDD-3を20msにセット●CE-5で、CE-2風のウォームなコーラスや現代的な響きを演出。



CHALLENGE YOURSELF クラシック・サーフ・サウンド

きらびやかでツヤのあるサーフ・サウンドには、このセッティング●BD-2でチューブ・アンプをドライブさせたような小気味よいサウンドに●RV-5は、もちろんSpringモードで使用。



CHALLENGE YOURSELF バラード・サウンド

OD-20は名器OD-1モードにセット●CE-20をつないで、音に色つやを出し、きらびやかさを演出●伸びのあるクラシカルなコーラス・オーバードライブ・サウンドに●バラードのバッキングやソロに最適です。



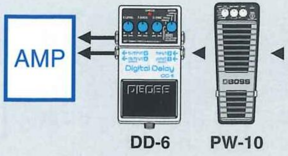
CHALLENGE YOURSELF ひたすら図太い、ファット・サウンド

とにかく太い歪みサウンドが欲しい！そんな時はこのセッティング●最強の歪みサウンドは、まずMD-2を頭に●さらにNS-2を投入してノイズを除去●DD-6のダブリング効果を与えれば完璧。



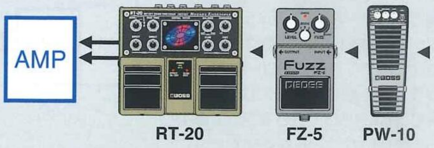
CHALLENGE YOURSELF ファンク風ギター・サウンド

最少のコンビでグルーブ溢れるファンキーなギター・サウンドを●PW-10でファンク・ミュージックには欠かせないワウ・ギターを表現●DD-6のタップ・テンポ入力機能で、曲に合わせたディレイ音の演出が決め手です。



CHALLENGE YOURSELF '60年ロック・サウンド

FZ-5の図太いファズ・サウンドを基本としたセッティング●PW-10のペダル操作で粘りを演出●さらにリアルな回転スピーカーを再現するRT-20を組み合わせれば、60年代の骨太ロックがよみがえります。



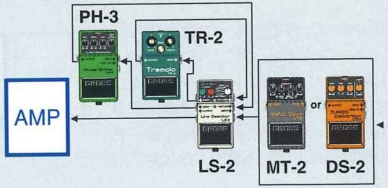
CHALLENGE YOURSELF ギターでシンセ風サウンド

PH-3はステップ・フェイザーのモードで、シンセサイザー風のサウンドを演出●DS-2は荒々しくシャープなディストーション・サウンドのセッティングに●ポイントはPH-3を歪み系DS-2の手前に接続すること！



CHALLENGE YOURSELF フェイザー+トレモロ

DS-2とPH-3を使って、基本となるジェット・サウンドを生み出します●TR-2は矩形波を選択して、RATEは早めに、DEPTHを右いっぱいに回してスイッチング効果を演出●LS-2はA+Bモードに設定し、2つの音をブレンドします。



CHALLENGE YOURSELF リッチなアコースティック・ギター風サウンド

エレクトリック・ギター・サウンドが豊かな響きのアコースティック・ギター・サウンドに●まずはAC-3につなぐだけでリアルなアコースティック・サウンドを創出●さらにCE-20を加えて、音にきらびやかさをプラス●生々しく美しいサウンドが生まれます。



CHALLENGE YOURSELF 7弦ギター風の超重低音サウンド

7弦ギター風の重低音ディストーション・サウンド●ML-2とEQ-20の組み合わせで、低域の図太い攻撃的なディストーション・サウンドに。EQ-20の10バンド・グラフィック・イコライザーで、緻密にセッティング●極めつけはBF-3をULTRAモードでON!



71

CHALLENGE YOURSELF 重低音ベース・ソロ・サウンド

ベース・ソロに最適なセッティング●OD-20は、DS-1タイプの歪みを適量に●PS-5でオクターブ音を加えて厚みを●BF-3は、ULTRAモードにセットすることで、過激なフランジング・サウンドが生まれます。



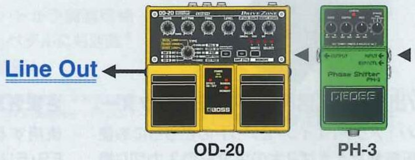
CHALLENGE YOURSELF アナログ・シンセ風ベース・サウンド

70年代のアナログ・シンセ風のベース・サウンドを演出●CS-3でサスティンを効かせて、シンセ感を演出●OC-3でオクターブを加えて音に厚みを加えます●テクノにも使える独特のぶ厚いベース・サウンドです。



CHALLENGE YOURSELF ジェット・フェイザー・サウンド

典型的なフェイザー・サウンドを創出●PH-3のモードは、好みにより4または8に設定●OD-20のHEAVY OCTAVEで加えられるぶ厚い重低音●その存在感のある音は、レトロなロックからテクノまで幅広く使えます。



72

ACCESSORIES

PEDAL BOARD

BCB-60
ペダル・ボード
オープン価格



※写真はセッティング例です。

軽く堅牢、自由にセッティングが可能。

ホールディング・パッドでコンパクト・シリーズなど簡単にマウント●他のサイズに対応するフリー・カットのパッドも付属●ワウ・ペダルの組み込みもOK●最大7台に電源供給できる1000mAの大容量AC電源を搭載●軽く堅牢なブロー成型ボディ。

BCB-30
ペダル・ボード
オープン価格



※写真はセッティング例です。

3台のコンパクトを軽快にキャリング。

軽量かつ堅牢なブロー成型ボディにコンパクト・シリーズを3台収納●パラレルDCケーブルが付属。別売のACアダプターPSA-100との接続により、3台のBOSSコンパクトに電源供給が可能●スマートにパッチングできるL-Lケーブルも同梱（2本）。

FOOT SWITCH

AB-2
2ウェイ・セレクター
税込価格 ¥4,725（商品価格 ¥4,500）



入力/出力ともに活用できるABセレクター。

2イン/1アウト、1イン/2アウトのどちらにも使用が可能●たとえば2本のギターの入力切り換えやアンプへの出力切り換えなどに活躍。

FS-5U/5L
フット・スイッチ FS-5U
税込価格 ¥2,415（商品価格 ¥2,300）
フット・スイッチ FS-5L
税込価格 ¥2,730（商品価格 ¥2,600）



さまざまなシーンで活躍。

使用する機種に合わせて、モーメンタリー・タイプのFS-5Uと、ラッチ・タイプのFS-5Lを選択可能●極性を切り換えるポラリティ・スイッチも装備。

FOOT SWITCH/VOLUME PEDAL

FS-6
デュアル・フット・スイッチ
税込価格 ¥4,830（商品価格 ¥4,600）



2つのスイッチをワン・ボディに。

FS-5UとFS-5Lの両方の機能を兼備●各スイッチはそれぞれラッチ/モーメンタリーを自由に設定可能●FS-6同士やFS-5U/5L、AB-2との連結もOK。

FV-50L/50H
ボリューム・ペダル
オープン価格



音質重視のボリューム・ペダル。

エフェクターの前なら50H、エフェクターの後やキーボードには50Lが最適●ステレオ出力対応2イン/2アウト●チューナー・アウトも装備。

FV-500L/500H
フット・ボリューム
オープン価格



快適な踏み心地と堅牢性を徹底。

アルミ・ダイキャスト製ボディ●FV-500Hはハイ・インピーダンス、FV-500Lはステレオ対応ロー・インピーダンス・タイプ●ペダル・トルク調整可能●エクスプレッション・ペダルにも活躍※●チューナー・アウト装備。

※エクスプレッション・ペダルとして使用するには別売の接続ケーブルPCS-33〈税込価格 ¥1,575（商品価格 ¥1,500）〉が必要です。

EV-5
エクスプレッション・ペダル
税込価格 ¥6,825
（商品価格 ¥6,500）

Roland



小型で優れた演奏性。

ライブにも気軽にキャリングできる小型・軽量ボディ●定評の操作性。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ACCESSORIES

TUNER

TU-15
クロマチック・チューナー
税込価格 ¥9,975（商品価格 ¥9,500）

世界初のアキュピッチ機能を搭載。

ジャスト・チューニングを音で知らせる世界初のアキュピッチ機能を搭載。正確で素早いチューニングを実現します●さらに世界初のオクターブ調整モードも装備●2音半下げまで対応のフラット・チューニングや、多彩なオープン・チューニング・モードを搭載。



TU-12
クロマチック・チューナー
税込価格 ¥8,925（商品価格 ¥8,500）

プロの定番チューナー。

暗いステージでも視認性抜群のLEDインジケーターと大型チューニング・メーターで快速・快適チューニング●コンサート・ピッチは1Hzごとに設定可能●高感度マイクも内蔵。



TU-12H
クロマチック・チューナー
税込価格 ¥9,975（商品価格 ¥9,500）

ギターをはじめ多彩な楽器に対応。

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1～B6に拡大●ギターやベースはもちろん、管楽器、弦楽器、さらには和楽器まで幅広い楽器のチューニングと音階練習に活躍。



TUNER

TU-8
ギター&ベース・オート・チューナー
税込価格 ¥6,090（商品価格 ¥5,800）

さまざまな変則チューニングにも対応。

半音下げや一音下げ、ブルースなどで使用される4種類のオープン・チューニング・モード（D、E、G、A）も搭載●測定範囲はA0～C8。6弦ベースにも対応。



TU-80
チューナー&メトロノーム
オープン価格

クロマチック・チューナー機能やメトロノームも内蔵。

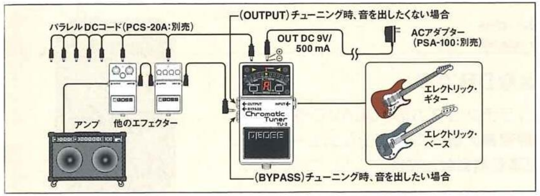
7弦ギターや6弦ベース、2音半までのフラット・チューニングにも対応●測定範囲はE0～C8の広範囲●基準音発音機能も搭載。



TU-2
クロマチック・チューナー
オープン価格

コンパクト直系の強靭ボディにTUの高性能を合体。

強いスポット・ライトの下でも抜群の視認性の高輝度LEDとドーム型パネル採用●クロマチック・モードも搭載●他のコンパクトへ電源供給も可能。



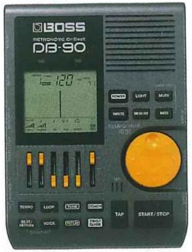


●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ACCESSORIES

METRONOME

DB-90
メトロノーム ドクター・ビート
税込価格 ¥14,490 (商品価格 ¥13,800)



リズム・トレーニングに最強のパートナー!

ノート・ミキシング機能でオリジナル・パターンの作成も簡単●PCMによるボイスやドラム音色も内蔵●ギター/ベースの直接入力もでき、アンプ・シミュレーター内蔵で、お気に入りのエフェクターを加えるだけでリアルなトレーニングが可能●メトロノーム音と、内蔵マイクで捉えた生の打楽器音をあわせて練習できるリズム・コーチ機能、基準音発音、内蔵スピーカー、MIDI対応などフル装備。

DB-60
メトロノーム ドクター・ビート
税込価格 ¥6,279 (商品価格 ¥5,980)



リズム練習のための多彩な機能を満載。

ノート・ミキシング機能でオリジナル・リズム・パターンも簡単に作成可能●ボサノバ、8ビートなど20種のリズム・パターンを内蔵●さらにループ機能も搭載。

DB-30
メトロノーム ドクター・ビート
税込価格 ¥3,129 (商品価格 ¥2,980)



コンパクトでスタイリッシュなDBです。

複合ビートを含む24種のビートと、ラテン・リズムの"CLAVE"を含む9種のリズム・タイプで多彩な練習●大型LCD画面上にスムーズな振り子表示●タップ・テンポ、基準音発音など充実。

AC ADAPTOR

コンパクト・エフェクターに電源を供給。

PSA-100
ACアダプター
税込価格 ¥2,100 (商品価格 ¥2,000)



ACA-100
ACアダプター
税込価格 ¥1,575 (商品価格 ¥1,500)



現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、GE-7、CS-3、DS-1などはACA-100対応となっている場合があります。アダプター・ジャック横のシールでご確認ください。

コンパクトの電源問題はこれで解決!

LS-2、NS-2、TU-2には電源供給機能があります。PSA-100とDCコード(Roland PCS-20A)を使用して、最大7個のコンパクト・エフェクターに電源を供給することが可能です。

コンパクトの性能を最大限に引き出すことができます。



PCS-20A
パラレルDCコード
税込価格 ¥1,050
(商品価格 ¥1,000)
Roland



a sound innovator
BOSS
www.bosscorp.co.jp

エフェクター・コンパクト事典 Vol.21

発行年月日

1979年　8月31日Vol.1初版発行	1987年　5月 1日Vol.7初版発行	1994年　4月21日Vol.13初版発行	2002年 11月15日Vol.18改版発行
1981年　2月27日Vol.2初版発行	1988年　7月30日Vol.8初版発行	1995年　7月14日Vol.14初版発行	2003年 12月24日Vol.19初版発行
1982年　3月15日Vol.2改版発行	1989年　6月18日Vol.9初版発行	1996年　9月16日Vol.14改版発行	2004年　8月 9日Vol.19改版発行
1982年　9月10日Vol.3初版発行	1991年　3月20日Vol.10初版発行	1997年 10月22日Vol.15初版発行	2005年　7月 6日Vol.19改版発行
1983年 11月 1日Vol.4初版発行	1992年　4月20日Vol.11初版発行	1998年　7月 9日Vol.15改版発行	2006年　3月30日Vol.20初版発行
1984年　1月10日Vol.4改版発行	1992年 11月20日Vol.11改版発行	1999年　9月27日Vol.16初版発行	2007年　3月28日Vol.20改版発行
1985年　6月20日Vol.5初版発行	1993年　5月20日Vol.12初版発行	2001年 11月15日Vol.17初版発行	2007年　9月26日Vol.21初版発行
1986年　4月10日Vol.6初版発行	1993年 12月20日Vol.12改版発行	2002年　5月29日Vol.18初版発行	

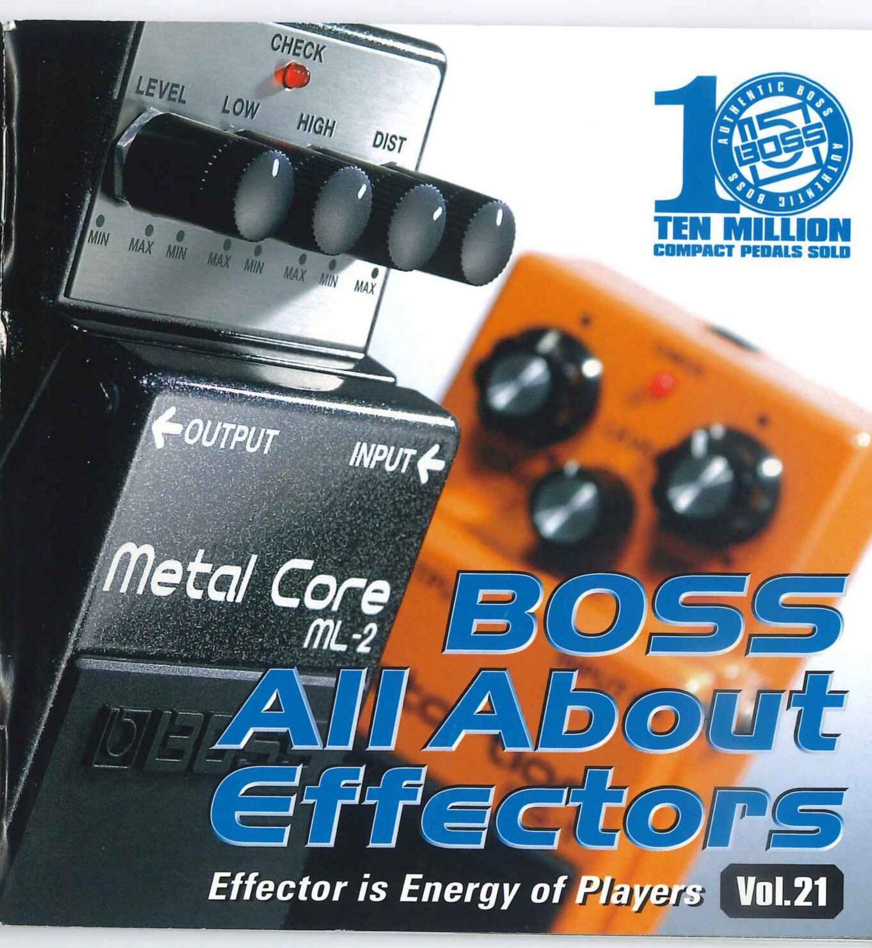
発行所　ボス株式会社 〒433-8118 静岡県浜松市中区高丘西2-9-15

「ISO 9001」「ISO 14001」の取得に象徴される、高品質と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO＝国際標準化機構：国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

NAM-5095 '07 SEP. C-4 GEN



10 AUTHENTIC BOSS
TEN MILLION
COMPACT PEDALS SOLD

BOSS All About Effectors

Effector is Energy of Players　**Vol.21**